



MEDLEMSBREV 4/2015

# MENINGEN





## KÄRA MEDLEMMAR

*Allt är bra* heter årets sista multipel av Ulrika Sparre. En klocka som vi kan ringa i för att skapa trygghet hos vår omgivning trots att det finns faror nästan överallt i både små och stora världar. Rädslan får helt enkelt inte ta överhanden. Genom att anta dåtidens roll som stadsvakt vill konstnären återta en viktig funktion som i våra alarmerande tider gått förlorad. Självklart är det inte bra överallt, men det är heller inte bara dåligt tycks konstnären ropa när hon ringer i sin klocka på vandringar runtom i landet. I SAK:s värld ägde 2015 års dragning i konstlotteriet rum den 26 november, under överinseende av Lotteriinspektionens förordnade kontrollant. 3468 medlemmar deltog i lotteriet och vi vill gratulera årets 150 vinnare som nu fått möjlighet att välkomna ett nytt konstverk till sin respektive värld. Utöver vinstlistan i detta nummer visar vi också årets förstapris *Fågelbarn och penslar* av Marie-Louise Ekman som presenterades på

vinstutställningen på Konstakademien. Till vår glädje har också årsboken Marie-Louise Ekmans två liv nu skickats ut till alla medlemmar som en tidig julklapp.

En person som vi vill lyfta fram särskilt i detta nummer är Gunnar Stenbeck, 97 år, och medlem i SAK sedan 1950. Denna imponerande vilja att år in och år ut stödja föreningen under 65 år ville vi uppmärksamma med en gåva och ett besök och här berättar Gunnar om sitt konstintresse.

Clara Axnér 24 år, har bara varit medlem i ett år men är redan djupt involverad som en av våra första studentambassadörer med uppdrag att engagera fler yngre i SAK. I detta nummer har hon intervjuat en svensk vän som studerar konst i Sydkorea och berättar om kulturella skillnader och likheter sett genom konsten. Även jag fick en lärorik östlig konstresa i september då jag besökte Istanbulbiennalen för första gången.

Ett imponerande konstutbud som trots det turbulenta politiska läget spelar en viktig roll för stadens kulturella krafter. Allt är bra.

*God jul och Gott Nytt År*  
*Jennie Fahlström*  
*Redaktör & intendent*



Fotografi: Majia Flinck



SAK Edition 3, 2015: *Allt är bra* av Ulrika Sparre.  
Tillsammans med klockan kommer en väst och pins. Se nästa sida.

## ULRIKA SPARRE – ALLT ÄR BRA

»Trollastenen» är en mytomspunnen bumling i norra Skåne som fanns i början av 1900-talet. Den var åtta meter bred och över tolv meter hög och lockade turister från när och fjärran. Men så när man skulle börja bryta sten i trakten såldes Trollastenen, som då stod på kyrkans mark, och sprängdes sönder. Ulrika Sparre (f. 1974) har när vi möts i början av maj 2015 ett stenstipendium som hon erhållit av Östra Göinge kommun, och berättar om sitt intresse för stenens energi, jordenergi och skeppssättningar. En tanke som Ulrika har är att stipendievistelsen ska resultera i en ny trollasten, eller en ny plats, genom att använda den överblivna stenen från stenriket som finns i ett gigantiskt område på flera kvadratmil. Tillfälligt hemma från stenriket berättar Ulrika i sin ateljé i Solna om intresset för energier. 2010 mötte hon den isländske konstnären Steingrímur Eyfjörð som arbetar med sagor och mytologier. Ett samarbete inleddes

efter ett samtal om så kallade Leylinjer, energilinjer som sammanbinder till exempel olika kultplatser och fornminnesplatser över jorden. I konstprojektet *The Leyline Project* ville de undersöka Leylinjens teori, historia och funktion och blev inbjudna att göra en utställning på Reykjavík Art Museum 2012, där de skapade olika energiplatser. Två år senare besökte Ulrika Glastonbury i Somerset, som hon beskriver som ett slags »new age-mecka», för att följa de två kända Leylinjerna Saint Michels och Saint Marys. Som en del i konstprojektet är Ulrika medlem i föreningen Jordstrålningssällskapet i Stockholm där man tillsammans besöker olika platser kopplade till energier. *The Leyline Project* har också blivit en bok som guidar läsaren genom energins värld. Hon menar att det intressanta är att många som tror på energier och dess kopplingar till olika platser är män som är ingenjörer eller dataprogrammerare, som försöker förstå sin tillvaro.

**RELEASE AV SAK EDITION NR 3, 2015  
AV ULRIKA SPARRE**  
*Allt är bra*  
**Tisdag 15 december klockan 13.00**

MATERIAL: Klocka i brons  
och handtag av trä. Väst i textil, Pins  
MÅTT KLOCKA: 18 x 9 cm  
PRIS: 3600 kr  
UPPLAGA: 30 exemplar

Ring: 08-10 46 77 eller skriv till  
info@konstforeningen.se  
i samband med release.  
Först till kvarn!

OBS! Beställning görs endast på telefon  
eller e-post för att alla i hela landet ska  
ha samma möjlighet.

SAK Edition 3, 2015, *Allt är bra*, klocka, väst, pins.

Till Herr Daniel Westling, performance, Nacka Konsthall, 2010

*Varför tror du att så många intresserar sig för energier och kopplingar mellan platser?*

– För mig är det ett uttryck för ett behov av att få en förklaring till sin existens, och det är dessa frågeställningar som tro handlar om. Genom att tro på någonting har du begränsat din världsbild och skapat sanningar som gör att du vet att du är tryggare. Om du har ramar är livet enklare att förhålla sig till.

*Tror du själv på Leylinjernas energier?*

– Jag försöker redovisa fenomenet. Jag vill inte säga vad som är rätt eller fel eller om jag tror på det här utan jag visar att så här kan det vara. Leylinjerna har regler runt sig men man skapar dem själv. Jag har tagit ut ett så kallat currykors i min ateljé med hjälp av en pekare som ger utslag vid denna linje. Jag vet inte vad det är, men pekaren svänger kraftigt. Currylinjer finns överallt och återkommer var fjärde meter ungefär, och där det bildas currykors anses det skadligt att befinna sig. Man pratar ofta om att man kan komma in i ett rum och känna att det är bra energier – och då vet vi vad vi pratar om.

*Intresset för energier kan också kopplas till dina tidigare arbeten. Kan du berättat?*

– Jag har gjort experiment med telepati när jag hade en artist-in-residence på Interaktiva institutet och skapade då ett verk som heter *Mental Radio*. Inspirerad av författaren Upton Sinclair och hans fru som undersökte telepati så byggde jag en maskin som skickade ut teckningar ba-

kom en skärm. Utan att kunna se teckningen så fick man tolka den och rita sin version med en penna som både blev en teckning och en digital bild. I nästa steg fick man svar direkt på om man hade kunnat uppfatta teckningen bakom skärmen. All tro är ett resultat av vår kultur anser jag. Mitt magisterprojekt var en enkät som hette *Allt är att inte veta*. Där tvingade jag människor att svara ja eller nej på frågor som man inte kan veta svaret på. Som exempelvis: »Anser du att du vet vem du är?» Lite cyniskt kunde man då utläsa att kvinnor tror i större utsträckning på ett liv efter döden och män tror i större utsträckning på liv på andra planeter. Sen gjorde jag samma undersökning i Indien och då visade det sig att rädslan för döden var dubbelt så stor hos människor i Sverige jämfört med Indien. Det är kulturen som skapar tron. Om rädslan för döden är hälften så stor i Indien då kanske vi har något att lära av att man har en stark tro på ett liv efter döden. Här tror vi kanske att vi blir ett träd eller så har vi ingen aning.

*Allt är bra kan tolkas på rätt många olika plan, hur ser du på det?*

– Jag tänker att verket handlar mycket om rädsla och trygghet och att vi någonstans styrs så mycket av rädslor. Allt är bra tills det händer något. Om man ser på stadsvaktens roll under medeltiden var det att försäkra folket om att allt var lugnt och att man kunde sova vidare. Om man ser till dagens potentiella stadsvakt är det media som tagit på sig den rollen. Se på löpsedlarna,

det är den information du får i det offentliga rummet och den är ofta kopplad till rädsla. »Har du ont i magen? Du kan ha en dödlig sjukdom!» Löpsedlarna appellerar till att du ska känna dig osäker för att köpa tidningen för att få svar på om du kommer dö.

*Menar du att »allt är bra» är något som kollektivet kan luras att tro?*

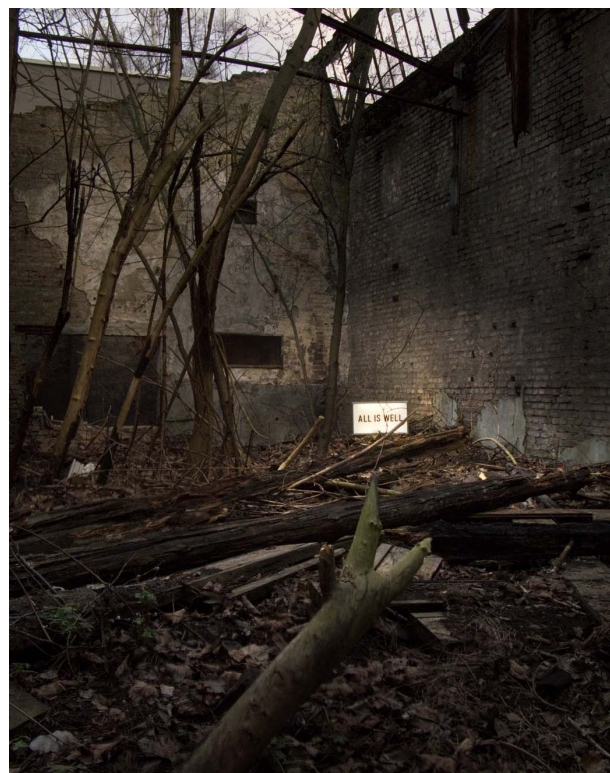
– Nja, jag menar att de flesta går runt och är rädda. Förändringar av olika slag gör folk otrugga. I all den här rädslan, då man är osäker på om man hinner med sina sysslor på jobbet, om man är en bra förälder, om man ser snygg ut i dag, så är också allt bra. Man måste inte gå runt och vara livrädd hela tiden. Om man tittar på tv så är allt bara tävlingar i dag. Personer blir uttrötade och enligt Zygmunt Bauman som skrivit om detta så känner vi oss mer odödliga när vi ser andra människor falla eller bli uttrötade. Det har ju blivit stort även i konstvärlden med kortsiktiga projekt för att man hela tiden ska få vara med om slutet. Indianerna tänkte sju generationer framåt men vi kan inte tänka så långt för vi är så rädda för vår egen död att vi inte kan föreställa oss hur saker ska bli om man själv inte får vara med.

*Kan du berätta om »Allt är bra» som performance, då du går med reflexväst och ropar »Allt är bra!» samtidigt som du ringer i din klocka?*

– Budskapet »Allt är bra» kan tolkas på många plan. Antingen blir man provocerad och tänker att vadå, allt är inte bra. Eller så är allt bra. Eller



I slutet på oktober 2015 deltog Ulrika Sparre i *Bästa Biennalen* i Skåne där hon agerade byvaktare och ringde i sin klocka i Sibbhult och Broby.



*All is well*, ljuslåda i utställningen *TIMESPACE* 2011.

så tänker man: Fanns det tidigare ett hot? Varför har ingen varnat mig? I filmen går jag i skogen i Kristinehamn med min klocka och ropar »Allt är bra!». Det är ingen som hör utom träden. I nästa sekvens går jag på huvudgatan i Kristinehamn en söndag, det var inte en kotte ute då. Jag gjorde samma performance på Rörstrandsgatan i Stockholm och då gick jag och skrek »Allt är bra!» i rusningen. Det var väldigt läskigt. Där fanns 40-talister som såg glada ut när jag ropade mitt budskap medan yngre människor kände sig mycket mer hotade. De såg arga ut, kom inte här och stör mig när jag går här med min Iphone, ungefär. Ingen har riktigt vågat stoppa mig. Samtidigt har jag en reflexväst på mig och då uppfattas man nästan som en myndighetsperson, vilket förmodligen också bidrar till att ingen ingriper.

*Kan du berätta om »Allt är bra» som multipel till SAK?*

– Multipeln består av en klocka, en väst och pins med budskapet »Allt är bra». Genom dessa saker kanske vi kan överrösta oron och skapa en tryggare värld omkring oss. Ibland möter jag personer som ser budskapet »Allt är bra» på min jacka och gärna vill bli ambassadörer för projektet och ofta får jag höra från personer som verkligen tagit till sig detta budskap i sin vardag när de kanske hakat upp sig på något eländigt. Så genom multipeln kan vi skapa många ambassadörer för »Allt är bra».

*När jag tittar på dina verk ser jag en koppling mellan individens möjligheter att bryta sig ur ett kollektiv, men också att inte lämna på vilka grunder som helst. Man är så oerhört förknippad med sitt kollektiv. Har du några tankar om det?*

– Jag har gjort ett ljudverk som hette *Jag är störst*, till skillnad från »Allahu Akbar», »Gud är större». Det var ett verk som blev refuserat. Tanken med verket var hur vi kan förenas i denna hyperindividualism som vi ändå har gått in i totalt självorienterat. Det finns en enorm psykisk ohälsa som bara ökar för att vi inte har förmåga eller vilja att ge stöd till varandra, ens mellan generationer. Man ska klara sig själv, även när man mår dåligt, och det ligger mycket ansvar på individen. Om man inte ens har tron på en gud, så har man ingenting. Vi har världar som är en överenskommelse, en social konstruktion som bygger på »Hej!» och »Trevlig helg!» och så vidare. Men under det här ligger alla dina känslor och tankar. Förmodligen finns 90 % av en människas själsliv inom en och endast 10 % visas utåt. Vi lever i en värld där vardagen pågår och inunder finns den här inre känslomässiga kampen där man till exempel inte får gråta offentligt. Vi ska vara som Volvoannonsen, vi ska alla vara som Zlatan. Men samtidigt är allt bra när man sitter hemma och kollar på tv. Man behöver inte förstå sig. I min senaste utställning *Bortom allt* finns tankar om denna avsaknad av den kollektiva framtiden. Jag ser det som ett problem när vi inte kan se att vi är en del av något större för då kan vi inte heller skapa ett

hållbart samhälle, vi kan inte ens tänka bort vår egen existens. Då krävs det någon annan sammankoppling mellan oss men den behöver inte vara religiös.

*Är allt bra?*

– Nej, allt är inte bra men allt är inte heller dåligt. Man har en viss dag när man kan känna att världen fortsätter, trots allt. Den dagen kan finnas. Jag kan också bli provocerad av »Allt är bra», att det är väldigt lättasamt när det är sjukt mycket elände i världen som IS terrorism som föds i någon slags meningslöshet. *Allt är bra* är ett jätteallvarligt verk. För på ett sätt förutsätter det att det fanns ett hot innan som jag missat. Har jag inte sett nyheterna? Ens egen värld är ju väldigt liten. Man tar sig till jobbet och så hem igen och så kanske man åker på en resa. Så idén om att ha koll på världen är ju egentligen en illusion. Det är också intressant med medias roll, med den makt de har. Jag är en civil person som försöker ta tillbaka rätten att förmedla att världen kan vara bra.

*Apropå media och makt kan du berätta om verket med det blå blodet, din performance på Nacka Konsthall som tog form genom en bloddonation. Som blåblodig kvinna gav du en påse blod till den icke-adlige Daniel Westling som då var blivande kronprinsessgämäl. Blodet fanns för Daniel att hämta fram till sitt bröllop och skapade en hel del debatt.*

– Ja, det var väldigt intressant och rätt obehag-



Ulrika Sparre och Steingrímur Eyfjörð, *The Leyline Project*, på Snæfellsnes, Island, 2012.

ligt. Verket gjorde jag i samband med att jag fick barn och började titta på släkthistorien. Eftersom jag är kvinna får inte mitt barn vara med i släkträdets vad det nu är värt. I adelskalendern tas jag bort när jag dör för att jag är kvinna men männen får vara kvar och deras barn också. Adopterade får inte heller vara med i kalendern. Så det handlar om blodet. Det rätta blodet. Folk inom adeln, det vill säga några i släkten, var såklart väldigt upprörda. Någon tyckte att mitt blod inte var »blått nog» att doneras, eftersom min mamma är icke-adlig. Blodsmyten levde paradoxalt stark också hos kritikerna. Sedan var det ju väldigt blandade reaktioner, en person som sa att hen faktiskt kände Daniel trodde att det handlade om att han varit njursjuk och behövde blod, men det handlade givetvis inte om det. En journalist tyckte jag skulle byta namn till Svensson. Med facit i hand är jag ändå glad att jag gjorde detta enligt mig humoristiska verk trots en del problematiska saker. De som var

upprörda i adeln var framförallt nervösa över att deras relation med kungahuset skulle störas. Relationen är nog relativt obefintlig i dag mellan kungahus och adel men de var ändå oroliga. Värdet i adeln i dag är, som jag ser det, att man kan spåra historien. Som med en gammal antikvit.

När man kritiserar detta verk så tycker jag det är viktigt att man beaktar att alla har rätt att berätta sin historia. Att i mitt fall växa upp inom en familj där mannen anses överordnad kvinnan. Att förminska det till att det handlar om en kvinna med ett adligt efternamn då har man förminskat hela problematiken med den hederskultur som det faktiskt handlar om. Det är ett högst aktuellt ämne. Rätten till att kritisera sin familj är ganska hårt kontrollerad. Kolla bara i konstvärlden, alla ska vara arbetarklass och vara underdogs, medan de flesta i själva verket är medelklass. Och då har jag som tillhörande en

annan »klass» inte rätt att säga något eller lyfta denna fråga för att jag heter Sparre.

*Har adelskapet legat dig i fatet som konstnär?*

– Ja, jag har trott det. När man söker stipendier så tror de att man redan har. Framförallt i konstvärlden där man ska kämpa för att vara en bra konstnär.

*Kom prins Daniel och hämtade det blåblodiga blodet?*

– Nej, jag hörde inte ett ljud. Det finns män som Carl Johan De Geer som är konstnär och adlig och som försökt ta upp detta men det finns inga kvinnor i motsvarande position som gjort det, jag ska i princip vara nöjd med att jag heter Sparre och därför inte klaga. Vi har inga slott, inga pengar utan det finns en idé om att vi har det gott ställt. *Allt är bra.*

*Jennie Fahlström*



2015 års förstapris, vinst nr 1, är *Fågelbarn och penslar* av Marie-Louise Ekman. Olja på duk, 50 x 64 cm inklusive ram. Verket visades för första gången på årets vinstutställning på Konstakademien, Stockholm.

## VINNARE I 2015 ÅRS DRAGNING ÄR...

NR KONSTNÄR TITEL TEKNIK MEDLEMSNR. LOTTNR. VINNARE

1 Marie-Louise Ekman *Fågelbarn och penslar* Olja på duk

8822 / 203059 BJÖRN FRANZÉN

2 Thomas Broomé *Stack of Marilyn* Akryl på duk

60288 / 201807 DORIS JOHANSSON

3 Ulf Rollof *Stockholm Souvenir, Utan titel* Cyanotypi/Blåkopia

37139 / 199716 ALF SVENSSON

4 Oscar Furbacken *Wastelands* Brons, glas, mdf

56296 / 201481 JACEK ZAWISZA

5 Sissel Wibom *Sidsel V* Olja på mdf

44430 / 202065 HELEN SANDSTRÖM

6 Lisa Jonasson *Händelsehorisont* Collage av pappersklipp

23197 / 203234 STINA JOHANSSON

7 Jonas Liveröd *Sprucken urna* Objekt, målat trä

67366 / 201597 CECILIA LEVY

8 Corinne Ericson *Brunn* Brons

38071 / 199961 ULF KARLSSON

9 Johan Franzén *Hand* Olja på duk

45484 / 200764 JAN BACKE

10 Ellisif Hals *Park orange* Collage av tornålstryck

67600 / 203921 ULF ASCHAN

11 Thomas Holm *In your dreams* Olja på duk

47128 / 200356 MATS GEVERT

12 Petra Lindholm *Void of Course* Blandteknik

43004/202892 ELSE-BRITT MUNTHE LUND

13 Karl Norin *Rug-painting* Epoxy, fuskpäl, trä

37651/199075 OLLE DAHLKILD

14 Joakim Friberg *Obturing IV* Handvävd duk, industriell duk

64162/200562 EBBAS VÄRLD

15 Simon Skuteli *Blanket* Pigment print och letterpress print

52920/203463 KONSTVÄNNERNA

16 Simon Skuteli *Dog* Pigment print och letterpress print

65517/200003 SVEN PÅLHAGEN

17 Dan Wirén *Cloud-Carrier 1* Tusch på papper

67490/203811 SARA SOHLSTRÖM

18 Anders Slettvoold Moe *Black letter #73 (to Einar Höste)*

Laserskuret plexiglas

67593/203914 AGNETA HEMERT

19 Sara Möller *Översvall* Akvarell

64018/203456 ROBERT BLOMBERG

20 Kalle Sanner *Album #4* C-print

28956/201335 BIRGITTA FORSGREN

21 Madeleine Åstrand *Immaterialisation* Olja på pannå

65302/202680 ANNIKA GUSTAFSSON

22 Trygve Lundberg *Traveller nr 8* Brons

12583/200292 ERKKI TAMMENOKSA

23 Daniel EKTA Götesson #1 (*Point of CollapseVI*)

Trä, metall, sprayfärg

39445/199056 KERSTIN GRUNEWALD

24 Nadine Byrne *Echoes (4)* Broderat linne och mahogny

37160/200296 JAN FORSLIN

25 Karin Alfredsson *Svart sten* Foto

17710/201903 RICKARD HOLMBERG

## VINNARE I 2015 ÅRS DRAGNING ÄR...

NR KONSTNÄR TITEL TEKNIK MEDELEMSNR. LOTTNR. VINNARE

- 26 Lovisa Ivenholt *Myr Olja* på duk  
64798/202898 CHRISTINA ARVER
- 27 Lina Stenqvist *Sakrala fragment* Akryl på duk  
31598/202649 BIRGITTA TALLSTRÖM
- 28 Alexandra Severinsson *In an orderly manner*  
Akryl och vinyl på plywood  
67607/203928 ANDERS KLEIN
- 29 Samira Englund *Jag gick mig ut en afton* Olja på pannå  
49867/201986 BENGT SVENSTIG
- 30 Olof Astrup Hällqvist *Kung över lågdorna* Akryl på duk  
43593/203224 LENA RYDBECK
- 31 Stefan Johansson *Web II* Akryl på pannå  
55967/203166 CHRISTER ÖSTBLOM
- 32 Roger Metto *Laila* Tusch på papper  
39078/202299 JFF KONST
- 33 Jakob Solgren  
*Himmelssticka* Collage  
3000/202438 ANNIKA ROSENGREN
- 34 Niki Lindroth von Bahr *Fågel* Porslin  
13784/202728 KONSTFÖRENINGEN KONSTNERVEN
- 35 Marie Dahlstrand *Utan titel* Akryl på MDF  
65968/203068 LENNART ERICSON
- 36 Margareta Jansson *Useende* Akvarell  
56021/200071 ALF BERGSTRÖM
- 37 Britt-Ingrid Persson *Aura VII* Betong på träsockel  
64490/200117 PETER MELLBERG
- 38 Albin Karlsson *Minuternas öde*  
MDF-skiva, lyckra, stegmotor, elektronik, 22/30  
56177/201526 MARGARETA CANTELL
- 39 Albin Karlsson *Minuternas öde*  
MDF-skiva, lyckra, stegmotor, elektronik, 23/30  
47410/203520 BÖRJE ALSTRÖM
- 40 Albin Karlsson *Minuternas öde*  
MDF-skiva, lyckra, stegmotor, elektronik, 24/30  
53316/202914 VÄRMLANDS MUSEUM
- 41 Albin Karlsson *Minuternas öde*  
MDF-skiva, lyckra, stegmotor, elektronik, 26/30  
67411/203732 ANNIKA NÄRLING
- 42 Albin Karlsson *Minuternas öde*  
MDF-skiva, lyckra, stegmotor, elektronik, 27/30  
65282/203483 CHRISTINA GUNNERIUSSON WISTMAN
- 43 Albin Karlsson *Minuternas öde*  
MDF-skiva, lyckra, stegmotor, elektronik, 28/30  
9665/198707 GÖRAN STIGENBERG
- 44 Albin Karlsson *Minuternas öde*  
MDF-skiva, lyckra, stegmotor, elektronik, 29/30  
41495/202421 JANOLOF BENGTSOON
- 45 Albin Karlsson *Minuternas öde*  
MDF-skiva, lyckra, stegmotor, elektronik, 30/30  
39901/203044 GUNNAR ÖQUIST
- 46 Olle Borg *Le petit maitre* Utskuren linjal i koppar, 22/30  
17219/200075 BIRGITTA JOHANSSON
- 47 Olle Borg *Le petit maitre* Utskuren linjal i koppar, 23/30  
32072/203395 BIRGER HAGLAND
- 48 Olle Borg *Le petit maitre* Utskuren linjal i koppar, 24/30  
22291/203085 LARS KORKMAN
- 49 Olle Borg *Le petit maitre* Utskuren linjal i koppar, 25/30  
66157/199483 EWA STRÖM
- 50 Olle Borg *Le petit maitre* Utskuren linjal i koppar, 26/30  
5611/198586 MATTEUS FÖRSAMLING
- 51 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risografrtryck och text, 1/100  
32259/201631 CURT LINDBLOM
- 52 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risografrtryck och text, 2/100  
67449/203770 BARBRO HEMMÄLIN
- 53 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risografrtryck och text, 3/100  
63973/201039 JAN KARLSSON
- 54 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risografrtryck och text, 4/100  
63130/200893 ANDERS EDÉN
- 55 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risografrtryck och text, 5/100  
44562/201855 NORDVÄSTRA SKÅNES FOLKHÖGSKOLA
- 56 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risografrtryck och text, 6/100  
65702/201729 EWA SWENSSON
- 57 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risografrtryck och text, 7/100  
30533/202869 CURT LIND
- 58 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risografrtryck och text, 8/100  
66779/199333 GALLERI B:FORS
- 59 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risografrtryck och text, 9/100  
22805/202548 KONSTFÖRENINGEN KÄRNKONST
- 60 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risografrtryck och text, 10/100  
54916/201146 BENGT AF KLINTBERG
- 61 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risografrtryck och text, 11/100  
61689/201576 PER LUNDÉN
- 62 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risografrtryck och text, 12/100  
35550/202537 WEIMAR WISING
- 63 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risografrtryck och text, 13/100  
67246/200404 LOUISE HEEGAARD
- 64 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risografrtryck och text, 14/100  
67210/200651 GUNNILLA BRÄNDSTRÖM
- 65 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risografrtryck och text, 15/100  
11248/203642 VINDELNS KONSTKLUBB
- 66 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risografrtryck och text, 16/100  
49842/203071 ULLA LJUNGQUIST
- 67 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risografrtryck och text, 17/100  
41562/203668 MIKAEL DYSHOLM
- 68 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risografrtryck och text, 18/100  
29543/201789 KJÄLL ARVIDSSON
- 69 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risografrtryck och text, 19/100  
67631/203952 GUSTAV ODE
- 70 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risografrtryck och text, 20/100  
58633/200894 MASSE NYSTRÖM



## VINNARE I 2015 ÅRS DRAGNING ÄR...

NR KONSTNÄR TITEL TEKNIK MEDELSNR. LOTTNR. VINNARE

- 71 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 21/100  
60708/203090 KARIN LANDGÅRD
- 72 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 22/100  
67227/199067 PER-OLOF STÅLESJÖ
- 73 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 23/100  
52778/199675 JÖRGEN RÖNN
- 74 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 24/100  
28923/201083 LARS PALMIUS
- 75 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 25/100  
67557/203878 SVEN ISAKSSON
- 76 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 26/100  
67378/198690 OLLE HELGESSON
- 77 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 27/100  
5660/198588 SVERIGES RADIO FÖRVALTNINGS AB
- 78 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 28/100  
60925/202905 MARIE ANDERSSON
- 79 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 29/100  
13584/202669 HALDIS KARLSSON
- 80 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 30/100  
50477/202000 SAM PARMBÄCK
- 81 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 31/100  
63740/202729 ANDERS NILSSON
- 82 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 32/100  
60969/203429 REIJO GÖTHE
- 83 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 33/100  
35252/199794 ANDERS MÅRTENSON
- 84 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 34/100  
55631/203200 INGEGERD OHLSSON
- 85 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 35/100  
17967/202693 LARS-INGEMAR JOHANSSON
- 86 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 36/100  
6671/202940 LARS HJELM
- 87 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 37/100  
59601/200465 JONAS GUSTAFSSON
- 88 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 38/100  
65602/198929 HELENA STARUP
- 89 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 39/100  
65021/202293 MARIA EHN
- 90 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 40/100  
12926/201965 ROLF HALLGREN
- 91 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 41/100  
56934/201832 PETER PANKKO
- 92 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 42/100  
55332/198952 FIGGE HOLMBERG
- 93 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 43/100  
8541/203021 MATS OTTERSTRÖM
- 94 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 44/100  
66504/200482 MICHAEL WISING
- 95 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 45/100  
55153/200360 ARNE HÖGSANDER
- 96 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 46/100  
60673/202903 SUNE VESTERMARK
- 97 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 47/100  
17028/199254 CURT ANDERSSON
- 98 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 48/100  
64741/200513 MARTIN TILLANDER
- 99 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 49/100  
66905/201701 SARA THORSSON
- 100 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 50/100  
60078/203190 BARBRO FLODELL
- 101 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 51/100  
5955/199859 HANS BJÖRKLUND
- 102 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 52/100  
61456/203612 PATRIK BOIVIE
- 103 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 53/100  
67068/199057 HELEN DUHS
- 104 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 54/100  
63572/199274 YVONNE BENGTTSSON
- 105 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 55/100  
57875/201753 KATARINA KEMPE
- 106 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 56/100  
15477/203047 MARGARETA LAGER
- 107 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 57/100  
64615/200891 STEFAN RÄNK
- 108 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 58/100  
60523/198596 STOCKHOLM VATTENS  
KONSTFÖRENING
- 109 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*  
Teckning, risograftryck och text, 59/100  
67025/203678 LENA HANSSON

## VINNARE I 2015 ÅRS DRAGNING ÄR...

NR KONSTNÄR TITEL TEKNIK MEDLEMSNR. LOTTNR. VINNARE

110 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 60/100

66732/198842 STEPHAN UWE

111 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 61/100

61347/200330 KAROLINA BRICK

112 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 62/100

6870/199029 THOMAS JÖNSSON

113 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 63/100

36013/202930 ANITA BRUUN

114 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 64/100

66476/199081 LARS G LINDSTRÖM

115 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 65/100

64422/203024 PÅR FRITZELL

116 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 66/100

54776/203143 EVA DAHLBERG

117 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 67/100

18364/201970 MELLERSTA HALLANDS

KONSTFÖRENING

118 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 68/100

67354/201263 GUNNEL TORNÉRHJELM

119 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 69/100

57810/201513 MARIANNE THURESSON

120 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 70/100

54946/200950 ANDERS ERIKSSON

121 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 71/100

64929/202361 EVA HALLIN-NILSSON

122 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 72/100

12563/200293 KERSTIN RAAB

123 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 73/100

62022/200334 BJÖRN GRANTELIUS

124 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 74/100

65577/203187 INGELA POUSETTE

125 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 75/100

62412/202195 ELSE-MARIE FÄNGE

126 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 76/100

49293/199594 STEN GISSELBERG

127 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 77/100

67636/203957 PIA KÖNIG

128 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 78/100

27160/201999 JAN BÖCKMARK

129 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 79/100

67581/203902 PELLE ANDERSON

130 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 80/100

62726/201248 PER TENGBLAD

131 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 81/100

58817/201191 KRISTINA LANDELL

132 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 82/100

66768/199236 ELIZABETH ANDERSSON

133 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 83/100

12037/198766 BIRGITTA MAGNUSSON

134 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 84/100

67432/203753 MARIANN HELLGREN

135 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 85/100

52415/202558 ANDERS EKLIND

136 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 86/100

58263/201368 JAN HEDLUND

137 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 87/100

62037/199387 ULF DINKELSPIEL

138 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 88/100

64869/198753 PETRONELLA PANÉRUS

139 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 89/100

66921/202823 BENGT KLINGVALL

140 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 90/100

62150/199614 EVA BRITA JÄRNEFORS

141 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 91/100

55171/199865 MORGAN BERG

142 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 92/100

63126/203299 TOMAS JÄRLIDEN

143 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 93/100

22931/202613 MONIKA MYRBERG-DAHLGREN

144 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 94/100

67370/200398 EVA HÖGMO

145 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 95/100

45281/200539 MATS KARLÉN

146 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 96/100

67126/201351 ANNA-KARIN LAURELL

147 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 97/100

18399/200221 JAN ENGSTRÖM

148 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 98/100

23815/201229 STEFAN BERNHOLM

149 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 99/100

16545/200783 SPÅNGA KONSTFÖRENING

150 EvaMarie Lindahl *Lion (The Look Out) och Lion At Rest*

Teckning, risograftryck och text, 100/100

60869/201727 JAN GARPENHUS

## SAK GRATULERAR GUNNAR STENBECK, KRONDIAMANTMEDLEM 1950 – 2015

Gunnar Stenbeck, 97 år, har varit medlem i Sveriges Allmänna Konstförening i makalösa 65 år utan avbrott. En anledning så god som någon att låna begreppet krondiamantsfirande från bröllopsvärlden för en relation som varat så länge. När Gunnar Stenbeck gick med 1950 hade konstföreningen varit verksam i 118 år. Antalet medlemmar var då 15 327 som var och en betalade en årsavgift på 25 kronor vilket berättigade till fyra lotter vid den årliga utlottningen av konstverk. Detta år lottades 376 verk ut och förstapriset var ett Italienskt landskap, *Alatri* av Axel Nilsson. Ordförande 1950 var hovrättsrådet Johan Nordenfalk och intendenten var konstnären Karl Örbo. Under året ordnade SAK tre utställningar där den första var Vårsalongen 1950 på Liljevalchs konsthall. I mars samma år ordnades en utställning på Konstakademien med Danska tecknare och på hösten öppnades en minnesutställning över landskapsmålaren Victor Forsell (1846–1931). Samma år publicerades årsboken med John Stens konstnärskap. Och så, 65 år senare begav sig SAK:s nuvarande intendent en solig fredag i oktober med en stor bukett blommor och konstverket Max Mera av Inger Andersson för att gratulera vår krondiamantmedlem och överrätta en gåva som tack för alla år som Gunnar oförtrutet stöttat föreningen.

*Minns du varför du gick med i SAK 1950?*

– Gick jag inte med förrän 1950? Då var ju jag en gubbe! Jag är ju född 1918 så nu skäms jag lite. Men det är klart att mitt numera djupa intresse för konst kom nog när jag var ungefär trettio år. Jag tror att mitt allmänna intresse för konst ledde till att jag självklart skulle gå med i Sveriges Allmänna Konstförening.

*Hur började ditt konstintresse?*

– Det har jag ingen aning om. Men jag hade en liten syster, Harriet Nathorst och hon och jag åkte tillsammans och tittade på utställningar. I den bildningsvärld som jag tillhörde så var det något naturligt, jag ber om ursäkt för att det låter märkvärdigt, men det var nog på det sättet. Sen har man ju glömt nästan allting...

*Finns det någon utställning som gjorde stort intryck genom alla år?*

– Inte så här på rak arm. Men du ska tänka att jag är förskräckligt gammal. Min syster Harriet var involverad i Galerie Burén, som var en mycket känd grej då. När jag kom till Paris och gick in på olika gallerier så frågade de vad jag talade för språk. När jag sa svenska sa de »åhh, då känner ni Madame Burén?» Galerie Burén var en av modern konst mest betydelsefulla företrädare. Stockholm var med i den stora världen på den tiden. Nu finns ju inget Galerie Burén som kan vara en plats att lära sig någonting på. Jag tror att konsten behöver den hjälpen av att det finns ett intresse som vårdas på den nivån.

*Köpte du konst därifrån?*

– Ja, jag har en stor grej som hänger i matsalen men det är grafik, men jävligt stiligt!

*Vad har du jobbat med i ditt yrkesliv?*

– Jag var ju försäkringsgubbe! Jag var väl chef för en avdelning på Skandia som sysslade med de stora försäkringarna och det var intressant och roligt att arbeta i den miljön. Ja, tänk du, allting är så länge sedan.

*Gick du ofta på Moderna Museet och Liljevalchs vårsalong på 50–60-talen?*

– Nej inte ofta på Moderna men minst en gång om året hade de en utställning som gjorde att man måste gå dit. Det var utvecklingen av konsten som pågick där. Till Liljevalchs Vårsalong gick jag ofta. Så kom jag hem och ringde min syster och vi sa att det var roligt att gå där men de kunde ju ha lite färre verk av vissa gubbar. Min hustru och jag åkte till Paris omkring nyår. Då hann vi, när vi kom några dagar före nyår, springa till Grand Palais och se på den stora utställningen där. Sen var vi i Paris över årsskiftet och stannade så länge att vi kunde se den nya utställningen på det nya året. Det var högintressant och ofta mycket modernt. Paris var roligt på den tiden.

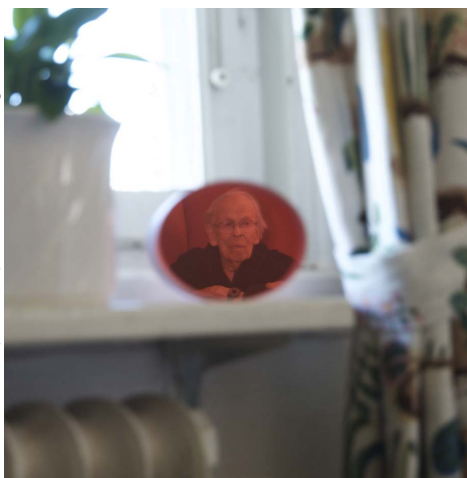
*Hur ser du på kulturens roll i samhället?*

– Den har minskat tror jag. Nu ber jag om ursäkt för det är oförskämt, men jag känner det lite grand så.

*Vad beror det på, tror du?*

– Inte vet jag, jag vill inte yttra mig om det. Men det jag med säkerhet kan yttra mig om är att de här intressanta konstföreteelserna som man kunde se i Sverige förr hängde ihop med några konstnärer och framförallt att man hade relationer utåt hela tiden. *Jennie Fahlström*

Eva af Burén 1912–78, påbörjade sin galleristbana i Stockholm 1947 och drev från 1962–78 det egna Galerie Burén på Sturegatan. Galleriet introducerade en rad betydande franska och amerikanska konstnärer i Sverige, samtidigt som där presenterades unga svenskar som Sivert Lindblom, Elis Eriksson och Torsten Andersson





Fotografi: Clara Axné

Bertil Wassén studerar konst i Seoul. Här vid *PixCell-Double Deer # 6* av Kohei Nawa 2012. Två uppstoppade renar, ihopmonterade och täckta med kristallkulor. Leeum, Samsung Museum of Art, Seoul.

## STUDERA KONST I SYDKOREA, SAK UNG RAPPORTERAR

Seoul i Sydkorea har snabbt växt till en av de största städerna i världen. Med ett invånarantal på över 10 miljoner är det en myllrande stad med en historia som sträcker sig långt tillbaka i tiden, där modern teknologi idag möter historiens kulturarv. Jag lämnar ett regntungt Sverige i november och 17 timmar senare landar jag i Seoul där min vän Bertil Wassén studerar konstvetenskap och koreansk historia som utbytesstudent vid Yonsei University. Vi träffades på gymnasiet och har senare läst konstvetenskap tillsammans på Uppsala universitet. Bertil flyttade till Seoul för att fördjupa sig i en konsthistoria som ofta hamnar utanför ramarna för den vi tidigare mött där ett västerländskt och europeiskt fokus råder i undervisningen. Bertil har alltid varit den person i min närhet som haft stor kunskap om konsthantverk, porslin och historiska möbler och det är tydligt att landets kulturhistoria går helt i linje med detta.

Han tar mig till Leeum, the Samsung Museum of Art som ligger i backarna av Itaewon, ett område med stark internationell prägel. Arkitekturen av museet är slående, med en modern byggnad ritad av Mario Botta, Jean Nouvel och Rem Koolhaas. Visionen är att förena gammalt med nytt, där koreansk porslinstradition symbol-

iseras i byggnadens uppbyggnad av terrakotta-plattor tillsammans med framtidens material av glas och metall. Museet i sig är uppdelat i två delar där den första vigs åt koreansk konsttradition sedan 1000-talet. Den andra delen av museet rymmer modern och samtida konst. Här hänger välkända verk av Andy Warhol, Damien Hirst och Cindy Sherman jämte koreanska konstnärer som Nam June Paik här med en skulptural videoinstallation, och Yun Hyong-Keun, vars verk ligger nära Morris Louis och Helen Frankenthalers *stain-paintings*.

Bertil berättar hur Goryeodynastin sträckte sig från ungefär 1000-talet fram till och med 1400-talet för att följas av Joseondynastin fram till 1900-talet där varje dynasti har sin egna tydliga konsttradition.

Under tiden för Goryeodynastin var Celadon-porslinet dominerande. Porslinet är glaserat i en matt turkosblå färg, med vackra och subtila mönster med inspiration från växt- och djurriket. Fiskar och lotusblommor återkommer, och drar paralleller till samtida kinesiskt porslin men det koreanska går utanför den kinesiska traditionen av små detaljerade målerier och här slingrar istället blomrankorna stora runt de bul-

liga formerna av vaserna och urnorna. Jag tänker på Art Nouveaus formspråk och detaljrikedom är slående. Trots detta berättar Bertil hur det historiskt funnits en åsikt om att koreanskt porslin är grovhugget och inte lika förfinat jämfört med annan asiatisk keramik, vilket talar för en dominerande konstsyn där kanon varit kinesisk tradition. Med en historia av ockupation och förtryck där den koreanska kulturen förminsats och nedvärderats blir museets koreanska samling ännu viktigare för att kunna influera en modern publik och sprida kunskap om landets kulturarv.

Viljan att utvecklas och investera i ett framgångsrikt samhälle genomsyrar Sydkorea vilket blir synligt under min vistelse. Samsung sponsrar ett av landets mest framstående museum, och viljan och förväntningen att som stort företag stödja kultur är något som Bertil berättar är grundläggande i uppbyggandet av Sydkoreas konstvärld. Den konstskatt som ryms här är fantastisk och för mig som ung konststuderande i en västerländsk kontext har det här varit en otrolig chans att se hur olika kulturer uttrycker sig konstnärligt och hur detta samverkar i en värld som bara blir mer internationell.

*Clara Axné, SAK:s studentambassadör*



Fotograf: Şahir Yğur Eren

Meriç Alcün Ringborg, *Have you ever seen a fig tree blossom?*, 2015.  
Platsspecifik installation i en hotellsvit i Istanbul. I sovrummet är golvet täckt med mörkgröna fikonblad som doftar förföriskt.

## 14:E ISTANBULBIENNALEN

På väg in mot Istanbul med flygbussen hörs en knall. Chauffören svänger hastigt bort från motorvägen och stannar framför en militäranläggning. Bussen har fått punktering. På andra sidan gallergrindarna börjar unga män skrika, de är försedda med alldeles för stora vapen i sina händer. Stämningen är rätt hotfull eftersom vår halta buss blockerar militäranläggningens entré. Men så kommer kaptenen som har en lugnande inverkan på de sina. En ny buss plockar upp oss och vi åker vidare in mot stan. Efteråt får jag höra att militärerna sannolikt var livrädda att vår buss skulle innehålla ännu en självmordsbombare som prioriterar militära mål för sina attacker.

Jag är i Istanbul för att ta del av konstbiennalen som i år presenteras för 14:e gången sedan 1987 (5 september–1 november). Under rubriken *Saltvatten – en teori om tänkta former* (*Saltwater – A Theory of Thought Forms*) presenteras verk med både tydliga och mindre uppenbara kopplingar till saltvattnet som både poetiskt och politiskt förenar och fördriver små och stora världar. Det är Carolyn Christov-Bakargiev som håller i biennalrådarna där de utvalda konstnärerna visar verk på över trettio olika platser i de mest varierande lokaler i Istanbul europeiska delar och på andra sidan saltvattnet – Bosporen

– där stadens asiatiska värld tar vid.

Två dagars intensiv bevakning resulterar i en upplevelse av att biennalen, som är kostnadsfri att besöka, presenterar välgjorda konstprojekt av en konstnär eller en konstnärsgroup i mindre hotellrum, bankvalv, garage eller större gamla skolor. Några av stadens konstmuseer bidrar också med utställningar specifikt för biennalen. I en lagerlokal fyra våningar ovanför en skoaffär på den stora shoppinggatan Istiklal har konstnären Cansu Cakar (f 1988 i Istanbul) undervisat kvinnor i miniatyrmåleri som ställs ut. Kontrasten mellan ett precisionshantverk och kommersen i gatunivå kunde inte varit större. En liknande kontrastverkan mellan stadsbild och konst erbjuder Cevdet Ereğ (f. 1974 i Istanbul) som städat ur ett rivningsklart garage från 40-talet. En ljudinstallation finns för den lyhörde där konstnären samlat vardagliga stadslyd, musik och sådant som människor sinsemellan talar om. I en stad som Istanbul med 14 miljoner invånare och en trafik där den genomsnittlige bilföraren sitter i kö i tre veckor per år infinner sig en stunds paus från de myllrande synintrycken. Inne i Adahan hotel, rum 104B visar Meriç Algün Ringborg, (f 1983 i Istanbul men är utbildad och bor i Stockholm) ett sinnrikt och humoristiskt intresse för fikonsträdet i

utställningen *Have you ever seen a fig tree blossom?* Området där hotellet ligger var före hotellinvasionen fyllt av fikonsträd. Inne i sovrummet är golvet täckt med mörkgröna fikonblad som doftar förföriskt. I hotellrummets entré möts besökaren av en avgjutning av ett fikonlöv som Drottning Victoria, enligt sägen, beställde på 1800-talet inför sitt möte med Michelangelos annars osedligt nakna *David*.

Det stora antalet utställningar som visas är imponerande välgjorda. Att närma sig ny konst genom en stads olika byggnader med varierande ekonomiska förutsättningar för arkitektur och stadsbild blir en dimension att förhålla sig till för respektive verk. I den gamla grekiska grundskolan som byggdes för den stora grekiska befolkningen i Istanbul på sent 1800-tal visades Rupali Patils (f 1984 – bor i Mumbai) verk *One Has Vision and Rest Has Belief* i ett av de tidigare klassrummen. En samling skolbänkar och stolar har buntats ihop med hjälp av ett fiskenät. Bänkar och de tillhörande stolarna är precis lika instängda och i behov av en möjlig lösning som de unga militärerna vars garden sänktes när deras respekterade kapten kom för att reda ut situationen med en punkterad flygbuss.

*Jennie Fahlström*

## KALENDARIUM VINTERN 2015/2016

Inför visningstillfällen vänligen boka plats först genom mejl eller telefon. Bekräftad plats betalas – där avgift krävs – till SAK:s PG 1262-5. Skriv namn på programpunkt och ditt eget namn. Betald avgift återbetalas endast om aktiviteten ställs in. OSA på tel 08-10 46 77 eller via mejl: info@konstforeningen.se Med reservation för förändringar i programmet, vänligen se hemsidan för uppdaterat kalendarium.

### DECEMBER

#### UTHÄMTNING AV VINSTER

SAK:s medlemmar som vunnit i årets lotteri (du har fått ett vinstbrev hemskickat och vinnarna presenteras i detta nummer liksom på hemsidan) välkomnas att hämta ut sina vinster under december månad. Kontakta kansliet för frågor och kika på hemsidan under Nyheter – Aktuellt för att finna vinstlistan i alfabetisk ordning på vinnare samt i vinstordning och för aktuella öppettider.

#### ATELJËBESÖK Ulrika Sparre

Måndag 14 december klockan 18.15

Möt konstnären bakom årets sista multipel *Allt är bra* i hennes ateljé i Solna. Max 30 deltagare. Avgift 80 kr (120 kr för icke-medlem) sätts in på PG 1262-5. Skriv ditt namn + Sparre.

Adress meddelas vid anmälan.

OSA senast 11 december.



SAK Edition 3, 2015, *Allt är bra*, klocka, väst, pins.

#### RELEASE av SAK EDITION 3, 2015

Tisdag 15 december klockan 13.00

Release av *Allt är bra* av Ulrika Sparre

Upplaga: 30 exemplar

Pris: 3600 kr

Beställning görs på info@konstforeningen.se eller på 08-10 46 77 i samband med release.

### FEBRUARI

VISNING, Liljevalchs Vårsalongen 2016

Tisdag 16 februari klockan 18.00

OBS NY ADRESS/ Stockholm (meddelas vid anmälan)

Max 30 deltagare. Avgift 100 kr sätts in på PG 1262-5.

Skriv ditt namn + VÅR.

OSA senast 29 januari.

#### JULKLAPPSTIPS!

GE BORT MEDLEMSKAP I SAK FÖR 2016 TILL NÄRA OCH KÄRA ELLER VARFÖR INTE TILL PERSONALEN SOM JOBBAT HÅRT I ÅR!

450 kr/ordinarie eller

250 kr/SAK UNG (upp till 25 år)

Ju fler medlemmar SAK har desto fler konstnärer kan vi stödja med inköp.

Varje ny medlem får en tidigare årsbok som bonus!

#### NYTT ÅR OCH NYA MÖJLIGHETER 2016

SAK:s planer för 2016 står på inbetalningsavin för 2016 som skickades ut 24 november. SAK vill gärna ha dig som medlem nästa år och ser fram emot förnyat medlemskap före 31/12 2015. Välkommen!

#### AKTUELLA E-POST ADRESSER

##### TAR VI TACKSAMT EMOT

Alla medlemmar ombeds mejla in sin e-postadress!

Har du bytt till en ny, hjälp oss att uppdatera till den rätta. För att kunna utveckla kommunikationen med våra medlemmar för aktuella utskick (ingen risk för överbelastning!), eller för att kunna nå nyblivna vinnare samt för att övergå till digitala inbetalningsmöjligheter ber vi alla att så snart det går skicka in aktuella e-postadresser!

#### HUR GÖR DU LÄTTAST?

Mejla till info@konstforeningen.se eller gå in på konstforeningen.se och välj Nyheter/Aktuellt och registrera din e-post i högra fältet under NYHETSMBREV.

#### MEDLEMSKORT

2016 kommer vi inte skicka ut något medlemskort. Ditt medlemsnummer och lottnummer finns istället registrerat i adressfältet på medlemstidningen, längst bak på omslaget.



## TESTA KONSTPERSPEKTIV TILL SPECIALPRIS!

Beställ en provprenumeration för 175 kronor (4 nummer). Beställ via [www.konstperspektiv.nu/sak](http://www.konstperspektiv.nu/sak) eller hos Nätverkstan, tfn 031-743 99 05.

**OBS!** Erbjudandet gäller nya prenumeranter.

**konstperspektiv**

## TRANSPORTEN ÄR BARA EN DEL AV HELA UPPDRAGET!

När du transporterar konst kan mycket hända. Därför är planering A och Ö för oss. Från första kontakten och uppdragets beskrivning, till emballering, transport, uppsättning, installation och uppdragsavslutning använder vi all vår erfarenhet, kärna och kunskap om konst, om människorna och om destinationerna. Vi arbetar med transporter av konst och högtrycksarbete. Med framtid allt är vi problemlösnare. Det gör att allt är möjligt även det till synes omöjliga. Det gör vårt jobb extra roligt!

Läs mer om vad vi kan göra för dig på [www.seo-transport.se](http://www.seo-transport.se)

**Seo Transport AB**

Lansart, mer än 30 års erfarenhet av branschen.

## BESTÄLL SAK:S KONSTBÖCKER

NR ÅR / TITEL / FÖRFATTARE (Pris medlem / ej medlem)

- |      |  |                          |
|------|--|--------------------------|
| 73   | 1964, Carl Frisendahl, Gunnar Jungmarker (20/90 kr)  | <input type="checkbox"/> |
| 79   | 1970, Axel Nilsson, Axel Elvin (20/90 KR)  | <input type="checkbox"/> |
| 80   | 1971, Birger Lundquist, Gunnar Jungmarker (20/90 KR)   | <input type="checkbox"/> |
| 87   | 1978, Eric Grate, Pontus Grate mfl (20/90 KR)  | <input type="checkbox"/> |
| 89   | 1980, Staffan Hallström, Stig Johansson (50/350 KR)  | <input type="checkbox"/> |
| 90   | 1981, Lage Lindell, Thomas Millroth (50/350 KR)  | <input type="checkbox"/> |
| 91   | 1982, <i>Då och Nu, SAK 150 år</i> , Bo Lindwall (50/350 KR)                                 | <input type="checkbox"/> |
| 91B  | 1982, <i>Konstverkens liv i offentlig miljö</i> , Sandström, Stensman, Sydhoff (50/350 KR)   | <input type="checkbox"/> |
| 92   | 1983, C.O. Hultén, Artur Lundkvist (50/350 KR)   | <input type="checkbox"/> |
| 97   | 1988, Hugo Zuhr, Ingrid Rydbeck-Zuhr (50/350 KR)   | <input type="checkbox"/> |
| 98   | 1989, Lennart Rodhe, Thomas Millroth (50/350 KR)   | <input type="checkbox"/> |
| 100  | 1991, Arne Jones, Rolf Söderberg (50/350 KR)   | <input type="checkbox"/> |
| 102  | 1993, K.G. Bejemark, Gunnar Bråhammar (50/350 KR)  | <input type="checkbox"/> |
| 104  | 1995, Olle Bonnier, Thomas Millroth (50/350 KR)  | <input type="checkbox"/> |
| 105  | 1996, Asmund Arle, Viveca Wessel (50/350 KR)   | <input type="checkbox"/> |
| 106  | 1997, Ulrik Samuelson, Douglas Feuk (50/350 KR)  | <input type="checkbox"/> |
| 108  | 1999, <i>Sveriges Konst del I</i> , Elisabeth Liden (175/400 KR)                             | <input type="checkbox"/> |
| 109  | 2000, <i>Sveriges Konst del II</i> , Beate Sydhoff (175/400 KR)                              | <input type="checkbox"/> |
| 110  | 2001, <i>Sveriges Konst del III</i> , Mårten Castenfors (175/400 KR)                         | <input type="checkbox"/> |
|      | <i>Sveriges Konst del 1-3</i> , (500/1200 KR)  | <input type="checkbox"/> |
| 111  | 2002, Torsten Andersson, Magnus Bons m.fl. (50/400 KR)                                       | <input type="checkbox"/> |
| 112  | 2003, Lena Cronqvist, Mårten Castenfors m.fl. (50/400 KR)                                    | <input type="checkbox"/> |
| 113  | 2004, Svensk Konst Nu, Allgårdh/af Malmberg (100/400 KR)                                     | <input type="checkbox"/> |
| 114  | 2005, Dick Bengtsson, Red: Mårten Castenfors (200/400 KR)                                    | <input type="checkbox"/> |
| 115  | 2006, <i>Konst som rörlig bild</i> , Red: Astrid Söderberg Widding (50/200 KR)               | <input type="checkbox"/> |
| 116  | 2007, <i>SAK 175</i> , Björn Kusoffsky/Jenny Asp/Dan Wolgers m.fl. (50/200 KR) 2007,         | <input type="checkbox"/> |
| 116B | <i>Svensk Fluxus</i> , Bengt af Klintberg (50/200 KR)  | <input type="checkbox"/> |
| 117  | 2008, <i>Drömmen om verkligheten</i> , Marie Lundquist (150/400 KR)                          | <input type="checkbox"/> |
| 118  | 2009, <i>In i bilden, ut bland orden</i> , Red: Mårten Castenfors (150/400 KR)               | <input type="checkbox"/> |
| 119  | 2010, Roj Friberg, Lars Nygren (200/400 KR)  | <input type="checkbox"/> |
| 120  | 2011, <i>Passioner &amp; bestyr</i> , Sv. konst på 2000-talet, Allgårdh/Persson (200/400 KR) | <input type="checkbox"/> |
| 121  | 2012, <i>The End</i> Helen Billgren (200/400 KR)   | <input type="checkbox"/> |
| 122  | 2013, <i>Ghost Light</i> Tova Mozard (200/400 KR)  | <input type="checkbox"/> |
| 123  | 2014, <i>Mellan verkligheter. Fotografi i Sverige 1970-2000</i> (250/450 KR)                 | <input type="checkbox"/> |
| 124  | 2015, <i>Marie-Louise Ekman två liv</i> , Klas Gustafson (200/400 KR)                        | <input type="checkbox"/> |

Maila in din beställning till: [info@konstforeningen.se](mailto:info@konstforeningen.se)  
Eller ring till kansliet 08-10 46 77 tis-fre 12.00-17.00



Bianca Maria Barmen, *Tvillingar*, gips, 2015. En kommande vinst 2016.

Förnya ditt medlemskap redan nu, så kan vi på SAK lättare planera för nästa års konst och möjligheter. 2016 års konstnärer som tar fram verk till SAK Edition är Jonas Liveröd, Frida Fjellman och Jone Kvie.

100-prisverket till konstlotteriet tas fram av Christan Partos.

Välkommen att förnya ditt medlemskap i SAK!