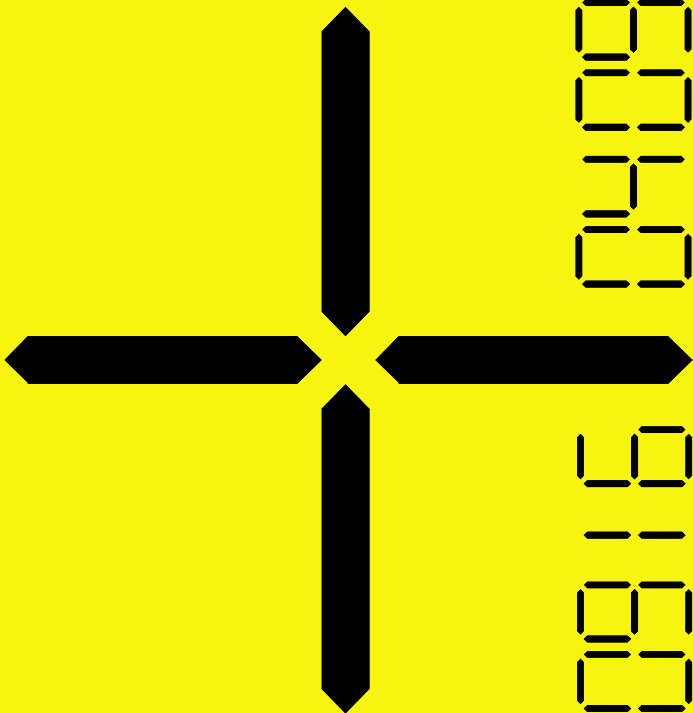


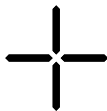
07
--
09
03
2
03

0
--
09
03
2
03





FRÅN PLATS TILL PLATS



*Utställningen är initierat av studenter från Konstfack,
University College of Arts, Crafts and Design.*

Nu har Konstfack flyttat från Valhallavägen till Telefonplan.

I samband med flytten funderar vi över betydelsen av en plats och kanske att platsa in. Vad händer med det område vi lämnar, den plats där Konstfack funnits sedan 1959? Kommer någon att sakna oss? Hur platsar vi in i vårt nya område och hur kommer vi att påverkas. Kommer vi få nya vänner?

Hur platsar den konst som produceras av oss blivande konstnärer, kreatörer och formgivare på Konstfack in i vår samtida miljö? Vad ger vi för möjligheter till diskussion?

Konsten tar sig nya uttryckssätt som en direkt reaktion på vår samtid och vårt samhälle och där måste vi idag ta plats.

I ett globalare samhälle där vi förflyttar oss fortare och där kulturer och människor blandas ser vi det offentliga rummet som en plats där alla möts. En möjlighet för nya ideer och inspiration till möten.

Under invigningen av nya Konstfack mellan 16-19 september vill vi använda rummet och resvägen mellan Karlaplan och Telefonplan som utställningsutrymme och ser det som ett tillfälle att visa vad vi funderar över idag och ge er en möjlighet att ta del av våra tankar.

För mer information om vad som händer på nya Konstfack besök www.konstfack.se



En tapet med fält i olika starka färger. De mörkare partierna framträder som spår av de kroppar som har skyddat mönstrets ursprungliga färger från sol och blekning. De visar på en stillhet som syns först då föremålen plötsligt flyttats. Dessa spår är en slags närvarande frånvaro.

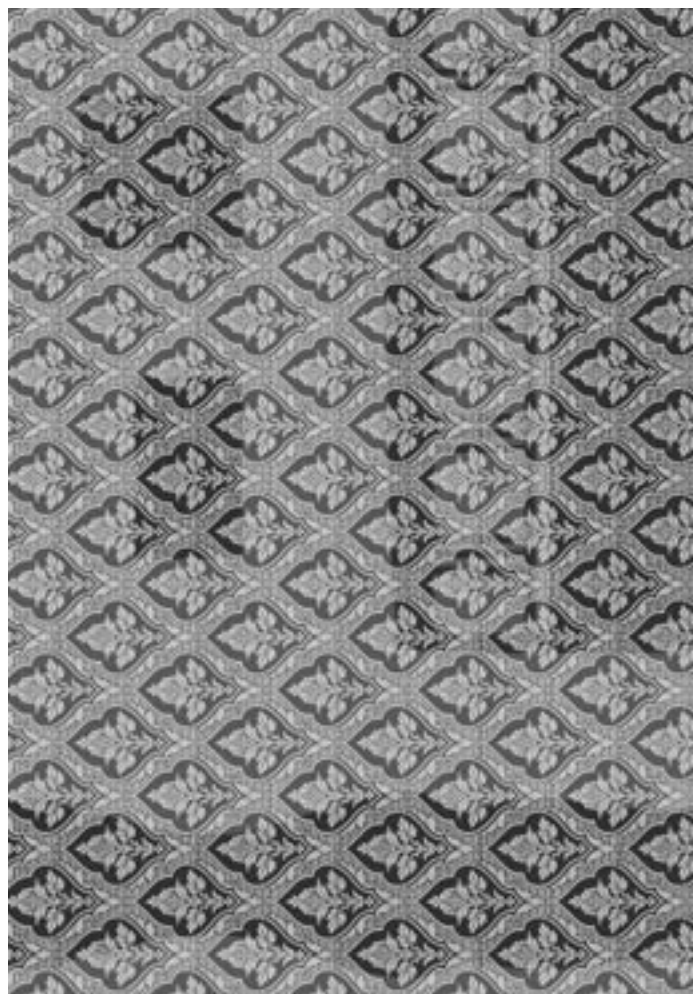
Den här typen av spår finns inskrivna i alla stadens ytor och är en typ av antimonumentala monument i vår tid.

Tapeten är inte tänkt att uppfattas som en verklig vägg som flyttats, det är inte frågan om någon slags "readymades", även om jag skulle uppskatta om betraktaren ställer den frågan. Tapeten är ett objekt som står där det står all sin möjliga verklighet. Den är inte verkligare på någon annan plats. Den kan vara en port som plötsligt skapar en annan rumslik läsning; som för tankarna till en helt annan miljö, men det är bara genom våra associationer och minnen. Den är inte hämtad från någon annan plats och den är inte heller en representation i form av ett foto.

Tapeten är konstruerad. Den har inget existensberättigande utöver mötet med den platsen där den står. Ingen ursäkt för att den finns till, ingen "naturlig" förklaring till dess utseende. Tapeten är inte en bit "äkt" verklighet. Den är en bild sammansatt av minnesbilder av spår som i sig är bilder av något som inte längre finns.

Inredning & möbelarkitektur, åk. 2

Nyproducerade minnen / konstruerade spår





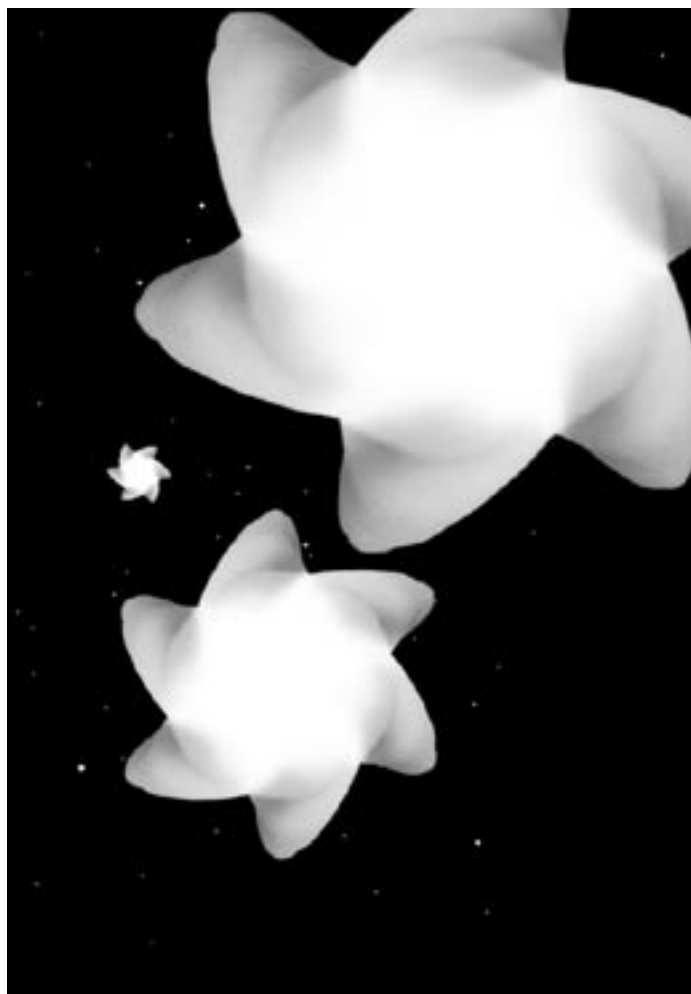
Svävande
del dyker upp
ting ting pjong
snabbt virvlar upp
växer framåt snurrandes fram
sidledes i sångsam takt
vinden rasslar
frasig, trasig
del av ljus tingeling
knasterkänsla förbi ens öron
växa, puls, stjärnor av jag
expanderar tredje snett uppåt
trillar schwung schwung
platt vitt platt motljus
svarta fläckar i mikroskåp

Ljust – mörkt – röntgenbild av det som var då som blir nu som blir sen som blir igen. En animation om navigering i tiden och förskjutning av rummet i ljus och mörker.

Musik av Leo Brimberg

Kontakt: paradenpro@hotmail.com

För information: 073-255 59 12, 073-035 14 82



PAUL KOKAMÄGI
Röda linjen 3 resor per dag
16–19 September



01

09 39 Telefonplan
09 47–09 50 Mariatorget
10 00–10 14 Karlaplan
10 23–10 26 Mariatorget
10 34 Telefonplan

02

12 39 Telefonplan
12 47–12 50 Mariatorget
13 00–13 14 Karlaplan
13 23–13 26 Mariatorget
13 34 Telefonplan

03

15 39 Telefonplan
15 47–15 50 Mariatorget
16 00–16 14 Karlaplan
16 23–16 26 Mariatorget
16 34 Telefonplan

Konst, Åk. 2





När vi talar om offentlig utsmyckning och dess estetik definieras ofta det sköna som något beständigt, och det fula, t. ex. smuts och klotter, som något obeständigt och oberäkneligt som bör tas bort. Kakel och keramik är traditionella sätt att skapa sköna och beständiga miljöer som dessutom är lätta att hålla rena. Detta är något väsentligt, vi vill ha rent, t.o.m. arkitekturens ornamentik är något som i vår tid upplevs som orent och störande.

Har smutsen och ornamentiken något gemensamt? Kan de båda vara ett tillägg till en befintlig miljö? Störande eller dekorerande?

Mitt arbete med keramiska fläckar är ett undersökande av begreppen smuts och utsmyckning. Här uppträder utsmyckningen, det sköna, i form av den oberäkneliga smutsen. Det fula har blivit beständigt och kräver vår uppmärksamhet.

Fläckarna finns utplacerade i olika offentliga miljöer mellan nya och gamla Konstfack.

Keramik & Glas, Åk. 2

*Keramiska fläckar
– tillägg i en befintlig miljö – spår av Konstfack*



MALIN PETTERSON-ÖBERG

Telefonplan



Filmstationen är en plats i anslutning till Telefonplans tunnelbanestation där det visas filmer och animationer från Konstfack. Jag vill presentera en del av det som produceras på skolan för boende och andra som rör sig kring Telefonplan, och uppmärksamma dem på att skolan nu flyttat dit. I programmet deltar 15 konstnärer, formgivare och animatörer från skolan med filmer och animationer, man kan se dem medan man väntar på tågen eller som ett helt filmprogram på 1,5 h.

Tanken är att erbjuda förbipasserande en annan typ av visuell kommunikation än den man normalt exponeras för i tunnelbanan och på andra offentliga platser, vilken mestadels har ett kommersiellt syfte. Filmstationen är igång dagtid under utställningsperioden, vi som finns där svarar gärna på frågor och pratar med besökare om de filmer som visas, om Konstfack eller om andra saker. Välkomna!

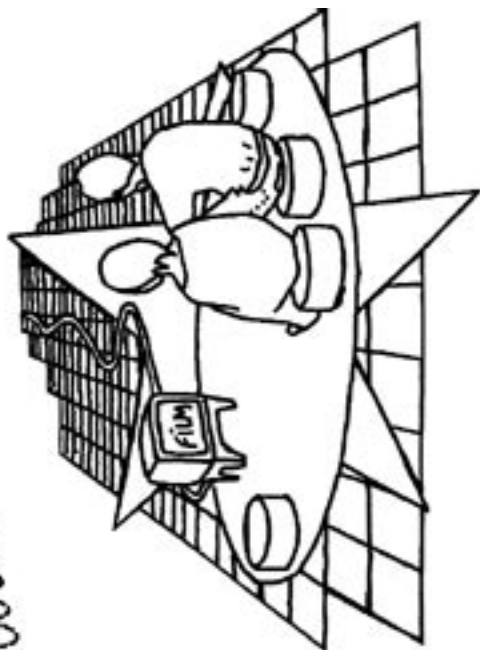
*Medverkar med filmer gör Erik Aalto, Fia-Stina
Sandlund, Lars Ohlin, Frida Talik, Emanuel Almborg,
Kira Carpelan, Sara Nilsson, Jiri Adamik-Novak, Teresa Glad,
Peter Baranowski, Frida Hammar, Oscar Guermouche,
Alexandra Brixel, My Lindh och Henrik Stenberg.*

Kontakt: malpet@yahoo.com

Konst, Åk. 3

Filmstationen

filmstationen



JENNI KJELLBERG

Utanför spärrarna, Telefonplan

Torsdag–Fredag 11.00–14.00

Lördag–Söndag 12.00–15.00



"Barnvagnsfeber"

Mamma och pappa väntar på något, de väntar på mig.

Faktum är att de snart har väntat i nio månader.

*Jag hade ingen aning om att det fanns så mycket
att planera för någon så liten som jag.*

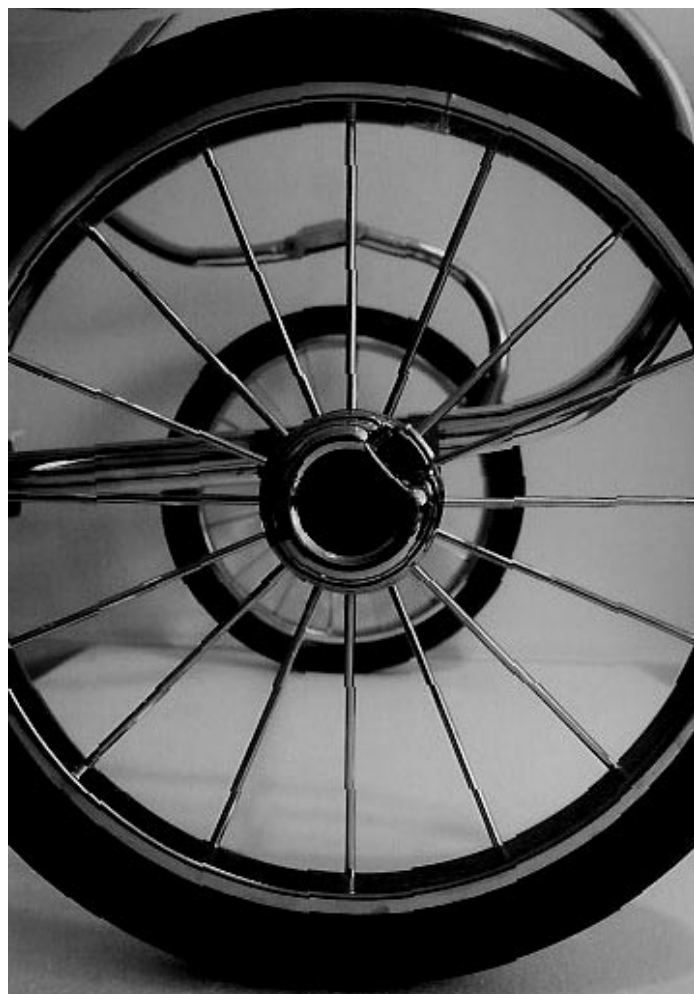
*De pratar om inköp, kvalitet, design,
det måste vara snyggt och praktiskt.*

Tänk dig att två personer väntar på något väldigt litet. Fast egentligen är det så stort och värdefullt att det kommer förändra resten av deras liv. Ett helt nytt liv med ett barn... och barnvagn! I dag kan man välja mellan en rad olika modeller, med funktioner som termometer, ventilationslucka, skivbroms och uppblåsbara däck. Barnvagnen har blivit en mobil symbol för ägarens livsstil och personlighet.

Jag vill utveckla en barnvagn som skruvar tillbaka tiden en aning. Utan att för den delen inte förlora sin moderna design. Med sin form och material ska den återge och symbolisera känslan av vem den faktiskt är tillverkad för, ett litet barn. Dess form och mobila funktion symboliserar födelsen.

Barnvagnen är färdmedel för en värdefull skatt, ett opåverkat liv som under färden växer för att en dag kunna stå på egna ben. Nu är vi på väg till något nytt, vi förflyttar oss från Karlaplan till Telefonplan och nya Konstfack.

En pånyttfödelse som öppnar för nytt liv, inspiration och spännande projekt. Jag hoppas att min barnvagn intar stadens alla gator och platser. Att med sin design och personliga prägel inge känslan av dess värdefulla innehåll, nytt och opåverkat liv!





*"Yrke. Tankar. – Allt är ett, allt är mångfald.
Hur många naturer finns inte i människans natur?
Vilken mängd av livsmål! Men vilken slump avgör inte vilket hon väljer!
Var och en tar vanligen det han hört beundras. En vackert skuren klack."*

Ur "Tankar" av Blaise Pascal (1623–1662).

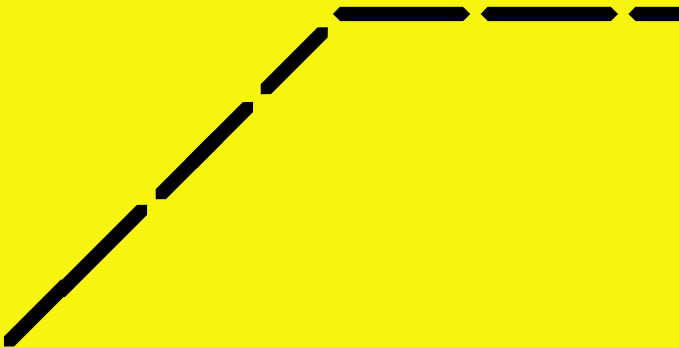
Översatt från franskan av Sven Stolpe. Bokförlaget Forum 1957.

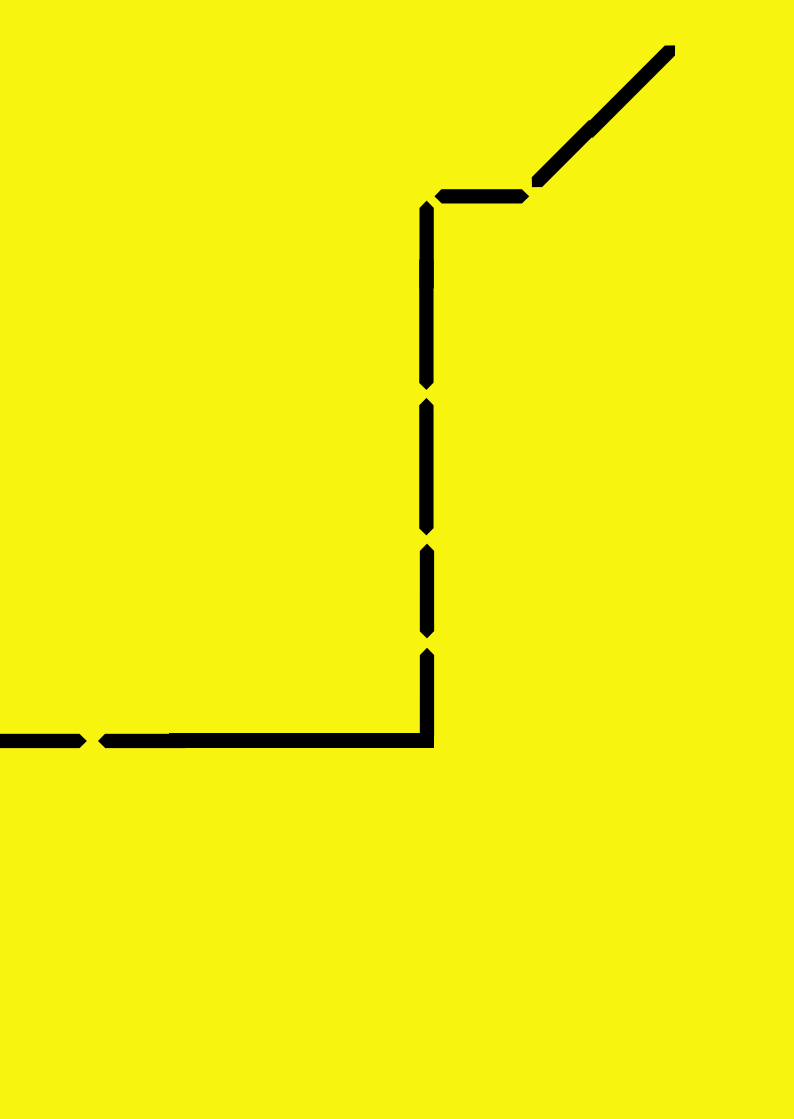
Cuando yo era mas joven, creia que aquellos que se dedicaban al arte eran seres extraños. Yo, me sentia algo extraño - conmigo mismo y de ahi es que pensaba en llegar a ser un artista. Ahora, despues de muchos años de estudios en escuelas de arte, se que los artistas son gente como todos los otros. Personalmente me gustaria que tanto los artistas como la gente comun, se atrevieran a ser un poco mas estrafalarios, mas fuera de lo comun, en vez de continuar el juego social de pretender a "ser normal". Yo pienso hacer todo lo posible por no cumplir con reglas de "comportamiento normal" y espero que tu tampoco lo hagas. La libertad no se recibe sino que se toma, se gana!

Johan Lundh, Inst. para el Arte, Konstfacks
LM Ericssonsväg 14, 126 37 Hägersten.

[illegible]

04:09:16





040919

[illegible]

MAJA SJÖBERG + MAJA GUNN

Tunnelbanevagn 16–19 September

Karlaplan–Telefonplan



Vi gör kläder.

Vi vill att våra kläder ska vara vackra och bekväma.

Vi vill att våra kläder ska vara färgglada och roliga.

Vi vill att människor i olika åldrar och med olika bakgrund
skall mötas i bärandet av våra kläder.

Bland våra mönster finner du arabiska och västerländska ord för kärlek.

Du finner mönster inspirerade av växtlighet och djur.

Vi gör kläder där olika material samverkar.

Vi hämtar inspiration från sagor, vår barndom och det som finns
runt omkring oss.

Vi gör kläder för lek, möten och att vara fin i.

Vi säger Fred och Kärlek.

Frihet och Jämställdhet.

Nej till Krig.

Samling 13.00 Karlaplan, uppgång Valhallav.

Avfärd mot Telefonplan med byte vid Östermalmstorg.

Avgång: 13.29, anländer Telefonplan 13.44

Fotograf: Jonas Berggren, Kosmodrom AB

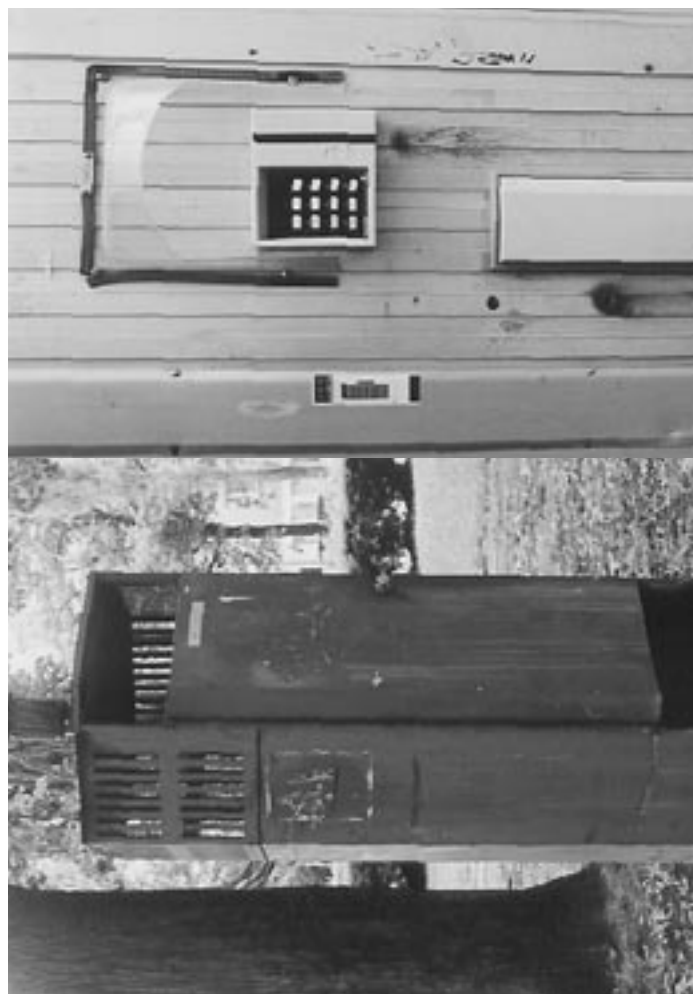
Textil, Åk. 5

Maja2





För alla dom som hellre hade stannat kvar, för alla dom som kanske bara känner sig lite vilsna och som tur är för alla andra, är det bara kulisser. Eteriöra och interiöra riktmärken och detaljer från Vallhallavägen 191.
På telefonplan.





*You can see what I can see. If I walk with you in my head – I see you everywhere.
Somewhere else in the city a small dog is a good excuse for slow cycling. It's like
making one part of your mind say obladi and making the other part of your mind say:
what does it mean. (Roland Kirk)*

Nobody could refuse to see the city as a large scale game of Memory.
Somebody painted the door of a car in a fancy colour. A no-parking sign is hiding behind some trees. If I had a love message for you I would also write it on an advert in the underground: Walking with you in my head. A tree has grown in front of a cannon. The content of an ad-shell has not been replaced for three years. A clock's glass has been smashed and the hands have fallen down, now resting somewhere between half past five and six.

I see these different aspects but I am not an observer – I just collect things. If you run out into the garden and stand there in the dark with just your pyjamas on – you are certainly searching for something else. It is obvious that there is some kind of network which links these thoughts and objects. But most of the time there is something or someone missing. There was a letter missing on the MacDonald's sign at Norrmalmstorg when I was there one day in February. I do not think that my collections are somehow significant for this town – it seems to be more about the movement itself. All these parts and glimpses are in motion because I myself am travelling.





Vad tycker du är Konst?

Vad får du ut av kontakten med konsten?

Vill du ha mer kontakt med konst och konstnärer i området du bor, studerar och/eller jobbar i?

Var tycker du konsten behövs?

Vad vill du ha konsten till?

Den 16–19 september, i samband med invigningen av nya Konstfack, finns jag i min temporära ateljé som är i biljetthallen på Karlaplan och på Telefonplan. Jag bjuder in allmänheten till samtal om konst och estetik. Jag pendlar mellan dessa stationer där jag också utför så mycket som är möjligt av det jag annars brukar göra i ateljén på Konstfack. Bland annat att teckna, läsa texter, skriva samt genomföra ateljésamtal med lärare.

Alla är välkomna att besöka min ateljé. Ta gärna med en kompis, din skolklass, mormor, barnen, föräldrarna, arbetskamraterna eller grannen. Centralt i verket är samtalet med allmänheten där alla är välkomna att ställa frågor, ha åsikter och bidra med idéer och förslag.

Mitt tidschema 16–19 September är:

Karlaplan på förmidagar mellan 9–11 och

Telefonplan på eftermiddagar mellan 13–15

Tack till alla som kommer.

För mer information om verket och visningar under 2005

besök www.konstfack/samefame.se





Vi ger bort 300 ex. av ett konstverk som belöning till den som har ögonen med sig.

Konst, åk. 3

Everybody
Everybody
knows who



Jag har ett enformigt yrke, sitter i en hytt och säger hej,
upprepar destinationen, stämplat och nästa.

Är jag ett ansikte utåt?

Lägger någon märke till mig?

Hur beständigt är det flyktiga?

Detta är en film om en spärrvakts vardag.



VICTORIA BRÄNNSTRÖM

I träden vid Telefonplans tunnelbana

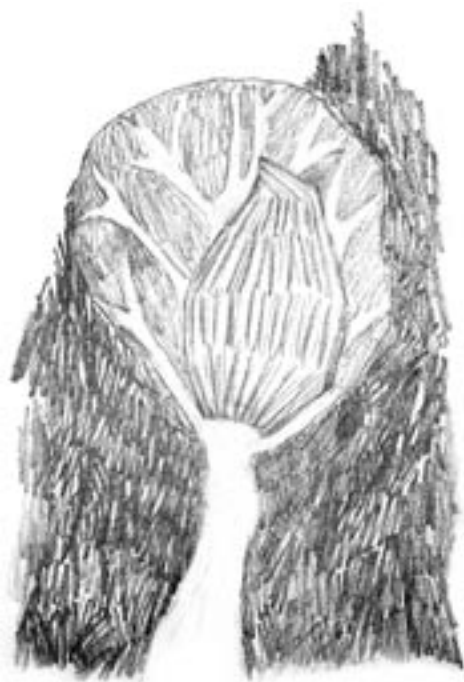
16–19 September



Jag brukade rymma dit, jag gömde mig där. Ingen visste att jag var där. Dom trodde att jag var någon annanstans, och det var där jag var. Jag var någon annanstans. Helt nära men ändå långt borta. Det var en egen värld bredvid dom andras. Precis intill, men helt min egen. Jag sågade ner små träd på tomten och gömde stubbarna under mossor. Jag behövde material till bygget. Ingen märkte vad jag gjorde. Ingen visste var jag var, så nära.

Konst, åk. 5

Hur nära kan långt borta vara



Medverkande:

*Viktoria Brännström
Sebastian Ekner Nordbeck
Maja Gunn
Joanna Günther
Jenni Kjellberg
Paul Kokamägi
Johan Lund
Alejandra Lunden
Johan Oijens
Malin Pettersson
Ragnar Persson
Andreas Rang
Maja Sjöberg
Sofia Törnblad
Ylva Åborg*

Projektledare:

*Beatrice Hansson
Ulrika Sparre*

Grafisk form:

*Linnéa Bergman Sjöstrand
Daniel Skoglund*

Inlaga: Terraprint silk 80g.

Omslag: Gothic silk 150g.

Tryckt hos Katarina Tryck

Tack till:

FREDELLS



stockholm school of entrepreneurship
royal institute of technology
karolinska institutet
stockholm school of economics
university college of arts, crafts and design



**SAME
FAME**



TRYCKINDUSTRI
INFORMATION



KATARINA | TRYCK | AB
GRUNDAT 1981



KONSTFACK

Besöksadress:

LM Ericssons väg 14
126 37 Hägersten

Postadress:

Box 3601
126 27 Stockholm

Telefon:

08-450 41 00

epost:

info@konstfack.se

Hemsida:

www.konstfack.se