

ARCTIC LIGHTS - video art ze Skandynawii

20 listopada 2009, piątek, godz. 18.00



Johanna Billing - Missing Out

Prezentacja twórczości czworga nordyckich twórców (Jesper Just, Salla Tykkä, Johanna Billing, Liisa Lounila) wystających z tego samego kręgu kulturowego i urodzonych w tej samej dekadzie (lata 70.). Są to wybitni artyści, doceniani przez liczne prezentacje międzynarodowe (m.in. Biennale w Wenecji, w Stambule, Moskwie, Documenta 12). Pokaz, połączony z krótkimi wykładami o twórczości artystów, będzie się koncentrował wokół rozważań nad męskością, partycypacją, przemijaniem, ale ważne będą także kwestie techniczne – rodzaj nośnika, subtelne korzystanie z popkultury, filmowe asocjacje i rola muzyki w filmach.

Kuratkorki programu: Małgorzata Mleczko, Patrycja Musiał z Fundacji No Local.

Jesper Just (Dania) – urodzony w 1974 roku w Kopenhadze. Studiował w The Royal Danish Academy of Fine Arts. Swoje filmy pokazywał na wystawach m.in. w Stedelijk Museum w Amsterdamie, w Tel Aviv Museum of Art w Tel Awiwie, Contemporary Art Center Vilnius (CAC) w Wilnie, w Casino Luxembourg w Luxemburgu.

Salla Tykkä (Finlandia) – urodzona w 1973 roku w Helsinkach w Finlandii. Studiowała w helsińskiej Akademii Sztuk Pięknych. Swoją twórczość prezentowała m.in. w Bonniers Konsthall w Sztokholmie, w De Appel w Amsterdamie, w berlińskim Bethanien, Casino Luxembourg w Luxemburgu, w Brooklyn Museum w Nowym Jor-

ku, w Palais de Tokyo w Paryżu, w Kunsthalle Fridericianum w Kassel i na wielu festiwalach filmowych.

Johanna Billing (Szwecja) – urodzona w 1973 w Jönköping w Szwecji, mieszka i pracuje w Sztokholmie i Londynie. Studiowała w Konstfack International College of Arts, Crafts and Design w Sztokholmie. Swoje prace video prezentowała m.in. w PS.1 w Nowym Jorku, w Tate Modern w Londynie, na Documenta 12 w Kassel, w Casino Luxembourg w Luxemburgu, w de Appel w Amsterdamie, w 9th Istanbul Biennial w Istambule, w 1st Moscow Biennale w Moskwie, w Museum of Contemporary Art w Zagrzebiu.

Liisa Lounila (Finlandia) – urodzona w 1976 roku, mieszka w Helsinkach. Studiowała na helsińskiej Akademii Sztuk Pięknych, na wydziale medjoznawstwa, teorię filmu na Uniwersytecie w Helsinkach, a także w londyńskiej Slade School of Fine Art. Jej twórczość pokazywana była m.in. w Kiasma Museum of Contemporary Art w Helsinkach, podczas Prague Biennale 2, na 8. Biennale w Istambule, czy na wystawie w Pawilonie Nordyckim Biennale w Wenecji (2003).

Pokaz dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Odgłosy robaków – zapiski mumii, reż. Peter Liechti

7-12 listopada 2009, sobota-czwartek



Myśliwy polujący na króliki odkrywa w lesie zмумifikowane ciało 40-letniego mężczyzny. Lekarze twierdzą, że zgon nastąpił około stu dni wcześniej. Zmarły prowadził dziennik, z którego można odtworzyć ostatnie dwa miesiące jego życia.

CINE EN CONSTRUCCIÓN / KINO W BUDOWIE

6-8 listopada 2009, piątek - niedziela



La puente del Diablo

W tym roku już po raz siódmy w ramach projektu Kino w budowie zaprezentowane zostaną najlepsze niezależne długometrażowe produkcje latynoamerykańskie. Kino w budowie powstało w 2002 roku dzięki współpracy Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w San Sebastián-Donostia oraz Instytutu Cervantesa, by wspierać niezależ-

ne kino w krajach Ameryki tacińskiej, napotykające różnego typu trudności w fazie realizacji.



EUROSHORTS

13-15 listopada 2009, piątek-niedziela



Grown Up

Europejski Festiwal Fabuły, Dokumentu i Reklamy EUROSHORTS 2009 organizowany przez Fundację Młodego Kina, jest jedynym w Europie festiwalem łączącym pokazy krótkich filmów oraz twórczej reklamy. Osiemnasta edycja rozpocznie się 13 listopada 2009 w Warszawie w KINO.LABie. Trasa po warszawskich kinach, klubach i roman-tycznych zakątkach zaprowadzi widzów do

kina Luna, klubów: Hydrozagadka, Plan B., Powiększenie, Projektor, Obiekt Znalezione oraz do galerii Nigdy-Nigdy. W ciągu dwóch tygodni zostanie wyświetlonych ponad 100 filmów z kilkunastu krajów. Fabuła, dokument, fabuła, animacja, film eksperymentalny – to kategorie międzynarodowego konkursu EUROSHORTS. Filmy walczyć będą o nagrodę GRAND PRIX (2000 PLN), ufundowaną przez Polski Instytut Sztuki Filmowej. Dla miłośników reklamy nie lada gratką będzie kolejna edycja taśmy Amerykański Film Reklamowy 2009 - zestawu twórczych amerykańskich reklam (których reżyserami są m.in. David Fincher, Guy Ritchie, Tom Kuntz, Rupert Sanders, Paul Hunter, Robert Rujan, Mark Romanek, Vince Squibb, Lance Acord i Dante Ariola). Zostały włączone do stałych zbiorów Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Nowym Jorku. W KINO.LABie zobaczymy filmy zakwalifikowane do międzynarodowego konkursu.

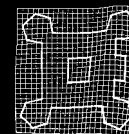
KINO.LAB

11 2009

FRANCUSKIE RENDEZ-VOUS:
JACQUES DEMY
CINE EN CONSTRUCCIÓN
EUROSHORTS
WIDEOART ZE SKANDYNAWII
WIDEOART ZE SZWECJI
WOJCIECH JERZY HAS
PEDRO ALMADÓVAR
ODGŁOSY ROBAKÓW –
ZAPISKI MUMII



karolina.kotowska@gazeta.pl



CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ZAMEK UJAZDOWSKI
00-467 WARSZAWA, JAZDÓW 2
TEL. 022 628 12 71/3 W. 160, FAX 022 628 95 50
E-MAIL: prokino@cszw.art.pl
WWW.KINOLAB.ART.PL
KINO.LAB zastrzega sobie prawo do drobnych zmian
w repertuarze.

FMK



1 niedz	19.00	Cichy chaos/ Caos calmo, reż. Antonio Luigi Grimaldi, Wielka Brytania/ Włochy 2008, 105'
2 pon	18.00	Cichy chaos/ Caos calmo, reż. Antonio Luigi Grimaldi, Wielka Brytania/ Włochy 2008, 105'
3 wt	18.00	FRANCUSKIE RENDEZ-VOUS: Panienki z Rochefort/ Les demoiselles de Rochefort, reż. Jacques Demy, Francja 1967, 126'
	20.30	Cichy chaos/ Caos calmo, reż. Antonio Luigi Grimaldi, Wielka Brytania/ Włochy 2008, 105'
5 czw	20.30	Pożegnania, reż. Wojciech Jerzy Has, Polska 1958, 97'
6 pt	19.00	CINE EN CONSTRUCCIÓN: DIABELSKI PRZYŁĄDEK/ LA PUNTA DEL DIABLO, reż. Marcelo Pavan, Argentyna/Urugwaj/ Wenezuela 2006, 90' i spotkanie z reżyserem
7 sob	18.00	CINE EN CONSTRUCCIÓN: WŚCIEKŁOŚĆ/ RABIA, reż. Oscar Cárdenas Navarro, Chile 2006, 74'
	19.30	CINE EN CONSTRUCCIÓN: CHYBIONA NARZECZONA/ UNA NOVIA ERRANTE, reż. Ana Katz, Argentyna 2007, 90'
	21.00	Odgłosy robaków – zapiski mumii/ The Sound of Insects – Record of a Mummy, reż. Peter Liechti, Szwajcaria 2009, 88'
8 niedz	16.30	Odgłosy robaków – zapiski mumii/ The Sound of Insects – Record of a Mummy, reż. Peter Liechti, Szwajcaria 2009, 88'
	18.00	CINE EN CONSTRUCCIÓN: PAPIESKA TOALETA/ EL BAÑO DEL PAPA, reż. Enrique Fernández i César Charlone, Urugwaj/ Brazylia/ Francja 2007, 97'
	20.00	CINE EN CONSTRUCCIÓN: BĘKITNE POWIEKI/ PÁRPADOS AZULES, reż. Ernesto Contreras, Meksyk 2007, 98'
9 pon	19.00	Odgłosy robaków – zapiski mumii/ The Sound of Insects – Record of a Mummy, reż. Peter Liechti, Szwajcaria 2009, 88'
10 wt	18.00	FRANCUSKIE RENDEZ-VOUS: Parasolki z Cherbourg/ Parapluies de Cherbourg, reż. Jacques Demy, Francja 1964, 91'
11 śr	20.30	Odgłosy robaków – zapiski mumii/ The Sound of Insects – Record of a Mummy, reż. Peter Liechti, Szwajcaria 2009, 88'
12 czw	20.30	Odgłosy robaków – zapiski mumii/ The Sound of Insects – Record of a Mummy, reż. Peter Liechti, Szwajcaria 2009, 88'
13 pt	18.00	Konkurs krótkich filmów EUROSHORTS: ANIMACJE
	20.00	Konkurs krótkich filmów EUROSHORTS: FABUŁY 1
14 sob	16.00	Odgłosy robaków – zapiski mumii/ The Sound of Insects – Record of a Mummy, reż. Peter Liechti, Szwajcaria 2009, 88'
	18.00	Konkurs krótkich filmów EUROSHORTS: DOKUMENTY
	20.00	Konkurs krótkich filmów EUROSHORTS: FABUŁY 2
15 niedz	16.00	Odgłosy robaków – zapiski mumii/ The Sound of Insects – Record of a Mummy, reż. Peter Liechti, Szwajcaria 2009, 88'
	18.00	Konkurs krótkich filmów EUROSHORTS: FABUŁY 3
	20.00	Konkurs krótkich filmów EUROSHORTS: FILMY EKSPERYMENTALNE
16 pon	19.00	Odgłosy robaków – zapiski mumii/ The Sound of Insects – Record of a Mummy, reż. Peter Liechti, Szwajcaria 2009, 88'
17 wt	18.00	FRANCUSKIE RENDEZ-VOUS: Zatoka aniołów/ La baie des anges, reż. Jacques Demy, Francja 1963, 79'
	20.00	Odgłosy robaków – zapiski mumii/ The Sound of Insects – Record of a Mummy, reż. Peter Liechti, Szwajcaria 2009, 88'
18 śr	20.30	Wspólny pokój, reż. Wojciech Jerzy Has, Polska 1959, 92'
19 czw	19.00	Wideoart ze Szwecji, 130'
20 pt	18.00	ARCTic Lights – wideoart ze Skandynawii
	20.30	Przerwane objęcia/ Los abrazos rotos, reż. Pedro Almodóvar, Hiszpania 2009, 128'
21 sob	18.00	Złe wychowanie/ La mala educación, reż. Pedro Almodóvar, Hiszpania 2004, 105'
	20.00	Przerwane objęcia/ Los abrazos rotos, reż. Pedro Almodóvar, Hiszpania 2009, 128'
22 niedz	16.00	Przerwane objęcia/ Los abrazos rotos, reż. Pedro Almodóvar, Hiszpania 2009, 128'
	18.30	Złe wychowanie/ La mala educación, reż. Pedro Almodóvar, Hiszpania 2004, 105'
23 pon	19.00	Przerwane objęcia/ Los abrazos rotos, reż. Pedro Almodóvar, Hiszpania 2009, 128'
24 wt	18.00	FRANCUSKIE RENDEZ-VOUS: Lola, reż. Jacques Demy, Francja/Włochy 1961, 90'
25 śr	20.30	FUTURE SHORTS EXTRA 5
26 czw	20.30	7 LAT MISTRZOWSKIEJ SZKOŁY ANDRZEJA WAJDY – Program 1
27 pt	18.00	7 LAT MISTRZOWSKIEJ SZKOŁY ANDRZEJA WAJDY – Program 2
	20.00	7 LAT MISTRZOWSKIEJ SZKOŁY ANDRZEJA WAJDY – Program 3
28 sob	18.00	7 LAT MISTRZOWSKIEJ SZKOŁY ANDRZEJA WAJDY – Program 4
	20.00	7 LAT MISTRZOWSKIEJ SZKOŁY ANDRZEJA WAJDY – Program 5
29 niedz	18.00	7 LAT MISTRZOWSKIEJ SZKOŁY ANDRZEJA WAJDY – Program 6
	20.00	7 LAT MISTRZOWSKIEJ SZKOŁY ANDRZEJA WAJDY – Program 7
30 pon	20.00	EKRAN OTWARTY

Bilety w cenie 10-12 zł. do nabycia w kasie na pół godziny przed seansem. Ilość miejsc ograniczona. Miejsca nienumerowane. Rezerwacje pod numerem 628 12 71-3 wew. 135 oraz mailowo info@csw.art.pl do odbioru najpóźniej 20 min. przed seansem. Informacje wew. 135 lub 160. Stałe informacje o programie: www.kinolab.art.pl.

Szwedzki wideo-art

19 listopada 2009, czwartek, godz. 19.00

Szwecja postrzegana jest jako kraj, w którym różnice między statusem kobiet i mężczyzn zostały prawie całkowicie zniesione. To kraj, w którym kobieta ma możliwość realizacji zawodowej, nie zaniedbując jednak spełnienia na polu osobistym i rodzinnym. Efektem jest m.in. niezwykła aktywność kobiet we wszystkich dziedzinach życia, również sztuk wizualnych. Obecny stan rzeczy to skutek przemian, jakie przeszła Szwecja w ostatnich sześćdziesięciu latach. Dawnio nie jest to kraj ludzi o blond włosach i niebieskich oczach, z problemami z filmów Bergmana. Dzisiejsza Szwecja to kulturalny tygiel, w którym łączą się różne wpływy, ale również rodzą się różnorodne problemy. Dobór artystek i ich filmów w pewnym stopniu oddaje ową złożoność tego kraju - więcej zdaje się je łączyć niż dzielić. Różni się wiekiem, doświadczeniem, pochodzeniem i tematyką prac. Wspólnie jednak tworzą kolaż, który świetnie oddaje różnorodność, jaka kryje się pod hasłem „Szwecja”.

PROGRAM:
Carin Ellberg i Katarin Cavallin: Elien, 1988, 10'
Maria Friberg: Confront me back, 1997, 3'30" + No time to fall, 2001 i 2005 2'20" + AM DC, 2002, 6'30"
Sofia Hultén: Fuck It Up and Start Again, 2001, fragment 7' + Grey Area, fragment 9'
Jessica Faiss: Desert, 2001, 5' + Oidwłosach i niebieskich oczach, z problemami z filmów Bergmana. Dzisiejsza Szwecja to kulturalny tygiel, w którym łączą się różne wpływy, ale również rodzą się różnorodne problemy. Dobór artystek i ich filmów w pewnym stopniu oddaje ową złożoność tego kraju - więcej zdaje się je łączyć niż dzielić. Różni się wiekiem, doświadczeniem, pochodzeniem i tematyką prac. Wspólnie jednak tworzą

FRANCUSKIE RENDEZ-VOUS: JACQUES DEMY

wtorki: 3, 10 i 17 listopada 2009, godz. 18.00



W ramach listopadowej edycji cyklu Francuskiego Rendez-Vous w KINO.LABie pokażemy filmy Jacques'a Demy'ego, który - obok Godarda, Resnais'go czy Truffaut'a - jest uznawany za jednego z najistotniejszych reżyserów okresu rozkwitu francuskiej Nowej Fali. W swoich filmach, grając światłem, barwą i muzyką, stworzył magiczny świat, pełen bajkowych tematów i odniesień. Niechętny stylistykom współczesnych sobie reżyserów, uciekających w formalne eksperymenty lub angażujących się w tematy polityczne, pozostał wierny swojej romantycznej wizji świata rodem z dzieje-

cych fantazji, stylistyce bliskiej musicalom i złotej erze Hollywoodu. Kreacje w filmach Demy'ego wciąż zaskakują świeżością spojrzenia, delikatnym tonem wypowiedzi i niuansami ukrytymi między wierszami. Swoją karierę reżyserską rozpoczął w 1960 roku od ciepło przyjętego przez krytykę filmu „Lola”, w którym główną rolę śpiewaczki kabaretowej zagrała Anouk Aimée. Film był określany przez samego reżysera jako „musical bez muzyki”. W kolejnych swoich filmach często odwoływał się do formy musicalu, dążąc do realizacji projektu filmu „całkowicie śpiewanego” bądź skupiając się na wybuchowej mieszance muzyki, koloru i poezji. Kolejne jego filmy, takie jak „Parasolki z Cherbourg” (Les Parapluies de Cherbourg) czy „Zatoka aniołów” (La Baie des Anges), cieszyły się niezwykłym zainteresowaniem odbiorców i przychylnością krytyki, na stałe wpisując Jacques'a Demy'ego do grona najistotniejszych reżyserów tamtego okresu.

FUTURE SHORTS EXTRA_05

25 listopada 2009, środa, godz. 20.30



W listopadzie Future Shorts wraca z kolejną serią pokazów - program jak zwykle obfity będzie w perelki kina krótkometrażowego z całego świata. W programie m.in. dwa filmy, w których przeplatają się światy animacji i muzyki. „A Quoi Ca Sert Amour” to opowieść o putapkach miłości rozegrana w rytm klasycznej piosenki z repertuaru Edith Piaf, wyreżyserowana przez niezwykle utalentowanego Louisa Clichy, współpracującego między innymi ze studiem Pixar. Z kolei „Jazzed” autorstwa Antona Setoli to historia Jacka, który podczas wyprawy do nocnego klubu poznaje piękną kobietę - ich

EKRAN OTWARTY – otwarte forum filmu niezależnego

30 listopada 2009, poniedziałek, godz. 20.00

Projekcje Ekranu Otwartego są efektem obserwacji sytuacji na polskiej scenie filmu nieprofesjonalnego: wielu twórców pozostaje znanych jedynie niewielkiemu gronu znających, ponieważ nie istnieje forum na którym mogliby prezentować swoje dokonania dopóki nie zostaną odkryci np. przez jury festiwalowe. Ekran Otwarty daje możliwość prezentacji filmu na dużym ekranie i stanowi świetną okazję konfrontacji swojej pracy z widzami,

nawiązania nowych kontaktów, wymiany poglądów i dyskusji. Z kolei dla profesjonalistów Ekran jest okazją do odkrycia nieznanych jeszcze zdolnych i ciekawych twórców. Jeśli zrobisz/zrobiłaś film i chcesz skonfrontować wyniki swojej pracy z opiniami widzów, zgłoś się do nas. Akceptujemy nośniki: VHS, DVD, miniDV, 35/16 mm. Kontakt: tel. 628 12 71-73 wew.160, projekino@csw.art.pl

7 SEANSÓW NA SIĘDMIOLECIE SZKOŁY WAJDY

26-29 listopada 2009, czwartek-niedziela



Mistrzowska Szkoła Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy skończyła 7 lat. Łączy ona edukację z produkcją filmową - zarówno dokumentalną, jak i fabularną - aktywnie wspierając młodych, utalentowanych twórców. Działła według zasady „od pomysłu do realizacji”: uczestnicy kursów kręcą swo-

je własne filmy. Oferuje opiekę artystyczną i produkcyjną na każdym etapie realizacji filmów, zapewnia optymalne warunki do twórczej pracy i kontakt z najważniejszymi postaciami światowego kina. Szkoła Wajdy działa też jako niezależna firma produkcyjna - realizuje filmy debiutantów i młodych profesjonalistów. Wyprodukowała ponad 40 filmów dokumentalnych oraz krótko- i średniometrażowych fabularnych, a także ponad 200 etiud, które były pokazywane na ponad 300 festiwalach i wielokrotnie nagradzane. Na Krakowskim Festiwalu Filmowym 2008 Szkoła otrzymała nagrodę dla Najlepszego Producenta Filmów Krótkometrażowych i Dokumentalnych. Z okazji siedmioletnia zapraszamy na siedem seansów z zestawem najlepszych i najczęściej nagradzanych filmów ze Szkoły Wajdy.